

مسابقة التسجيل في السنة الأولى دكتوراه الطور الثالث (ل م د)

تخصص: تحليل الخطاب

دورة 02 نوفمبر 2019

المدة: ساعتان

امتحان في مادة: الخطاب السردي الجزائري

السند:

على الرغم من تداخل الأجناس في الخطاب السردى الجزائري، يبقى حدها الفاصل الشجيرة والتواصل المعرفى إن لم يكن على الورقة ففى ذهن الملتقى. لأنها تثقل فعلا بمكنة، تتجسد فيه سلوكيات الشجيرات أو حركة الذات، وهي تتفاعل عبر مسارات زمنية يملؤها حدث السرد.

المطلوب: في ضوء هذا السند، عالج قضية تداخل الأجناس في الخطاب السردى الجزائري.

مدعما إجابتك بنماذج روائية مناسبة.

la réponse de la tava

مسابقة التسجيل في السنة الأولى دكتوراه الطور الثالث (ل م د)

دورة 02 نوفمبر 2019

مخصص تحليل الخطاب

الإجابة النموذجية لامتحان مادة الخطاب الشريفي الجزائري

سليم التقييم	الإجابة النموذجية	عناصر الإجابة
04	<p>مفهوم الجنس لغوياً، سردياً، نقدياً</p> <p>مفهوم الجنس الأدبي</p> <p>تعدد الأجناس</p>	<p>لوطة</p>
10	<p>النداخل الأجناس في الخطاب الشريفي الجزائري: سيرة، دراما، قصة، أقصوصة، شعر، مثل، لغز، أسطورة، حكمة..</p> <p>دواعي النداخل: التحريب، إبراز الجوانب الجمالية والفنية، الجوانب التيسية (الموضوعات والمضامين).</p> <p>التناسق والتجانس بين الأجناس (توافق / لا توافق)</p> <p>النمط والنماذج: واسيني (الأمير، السيد، الأندلسي)، الطاهر وطار (الشمعة والدعاليق، الولي الطاهري)، مزواق (ماتش (م الليل)، بن عرفة (شدا يوم جديد)، سرادق حلاوي (الرماد الذي غسل الماء، سرادق الحلم والفحيمة)</p> <p>إمكانيات النداخل: المقدرة على التوظيف المعرفي، كسب نمط آخر من المنطقي الموسوعي، المقدرة على جمع النصوص ودمجها، الفتح النص وخلق التوافق، وعي المؤلف في توظيف النصوص، إحداث المنفعة واللذة لدى القارئ، التوافق بين الرواية ورؤية الواقع والذات والإيديولوجيا، ربط النداخل بالوضع السياسي والاقتصادي والثقافي، ثورة ما بعد الحداثة، أدب الأزمة</p> <p>سلبات النداخل: التعدي على الاختصاصات وضهور القدرة الذاتية في الإبداع، إسناد أدوار مختلفة للروائي، تغييب الحاضر الإبداعي بركام الماضي من نصوص وأجناس، تقديم زخم معرفي مشتت، وتشيت ذهن القارئ. تطفل المبدع وانتحاله لأجناس ونصوص غيره.</p>	<p>التحليل</p>
03	<p>الحاققة: تغير الواقع الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، وتطور المناهج وتجديدها يحتم على المبدع أن يجدد في صيغ الخطاب على حسب رؤية المفارقة والتجاوز بتقديم أشكال تعبيرية جديدة بكل أحوالها.</p>	
03	<p>(طريقة العرض - سلامة اللغة - جمالية الأسلوب)</p>	<p>المهجة</p>