

SAHIL A MAHLA

COURS 8



المصدر الأول للطلالت الجزائري

Architecture chrétienne au

Moyen-Age

L' Architecture romane

FOURA MOHAMED

« Chez tous les peuples l'architecture religieuse est la première à se développer. Non-seulement au milieu des civilisations naissantes, le monument religieux répond au besoin moral le plus puissant, mais encore il est un lieu d'asile, de refuge; une protection contre la violence. C'est dans le temple ou l'église que se conservent les archives de la nation, ses titres les plus précieux sont sous la garde de la Divinité; c'est sous son ombre que se tiennent les grandes assemblées religieuses ou civiles, car dans les circonstances graves, les sociétés qui se constituent, ont besoin de se rapprocher d'un pouvoir surhumain pour sanctionner leurs délibérations. Ce sentiment que l'on retrouve chez tous les peuples, se montre très-prononcé dans la société chrétienne. »

Viollet-le-duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle - Tome 1, Architecture religieuse.

# L'architecture romane : contexte historique

## Fin des invasions (*intense période de reconstruction*)

911 Charles le Simple accorde le duché de Normandie aux vikings (Rollon)

955 Victoire de Lechfeld sur les Hongrois (Otton Ier)

## Restauration des monarchies

962 Saint-Empire Romain Germanique (Otton Ier)

987 Hugues Capet: monarchie héréditaire en France

1066 Guillaume le Conquérant roi d'Angleterre

1088 *Reconquista espagnole : prise de Tolède*

Monarchies souvent faibles (féodalité)

styles régionaux : France, Italie, Espagne

exception : style national anglo-normand et rhénan

(renaissance ottonienne : Saint-Empire Germanique)

# L'architecture romane

En Occident, où le mode de construction romain (ou latin) avait persisté, il y eut, après l'an mil, une véritable renaissance en architecture, et on reconstruisit la plupart des églises, mais en suivant des règles rigoureuses.

L'influence byzantine se fit sentir, grâce aux communications que les Croisades établirent entre l'Occident et l'Orient.

Avec ce nouveau style de construction que l'on qualifia d'architecture romane, le plan des églises se modifiant, les bas côtés de la nef s'allongent et tournent autour du sanctuaire, et l'on établit des chapelles absidales.

L'aire du chœur est souvent plus élevée que le pavé de la nef, parce qu'elle recouvre une crypte.

Les colonnes commencent à se grouper d'une manière assez élégante, et ont des chapiteaux historiés.

# L'architecture romane

- Le plein cintre est toujours un caractère dominant; toutefois, on trouve aussi l'arc surbaissé ou *en anse de panier*, et l'arc outre-passé ou *en fer à cheval*.
- Les fenêtres sont de petites dimensions : leur baie extérieure est formée de claveaux très réguliers et artistement appareillés; parfois elle est accompagnée de deux colonnettes, et surmontée d'une archivolt. On voit apparaître les fenêtres géminées.
- Dans plusieurs églises, des voûtes en coupole s'élèvent à l'intersection des transepts. Les tours, construites primitivement dans un but d'utilité, pour recevoir les cloches, se multiplient pour le coup d'oeil et pour la régularité du plan.
- Les ornements le plus fréquemment usités sont les chevrons, les étoiles, les méandres ou frettes, les losanges enchaînés, les tores coupés, les pointes de diamant, les câbles, les torsades, les damiers, les têtes de clou.

# L'architecture romane

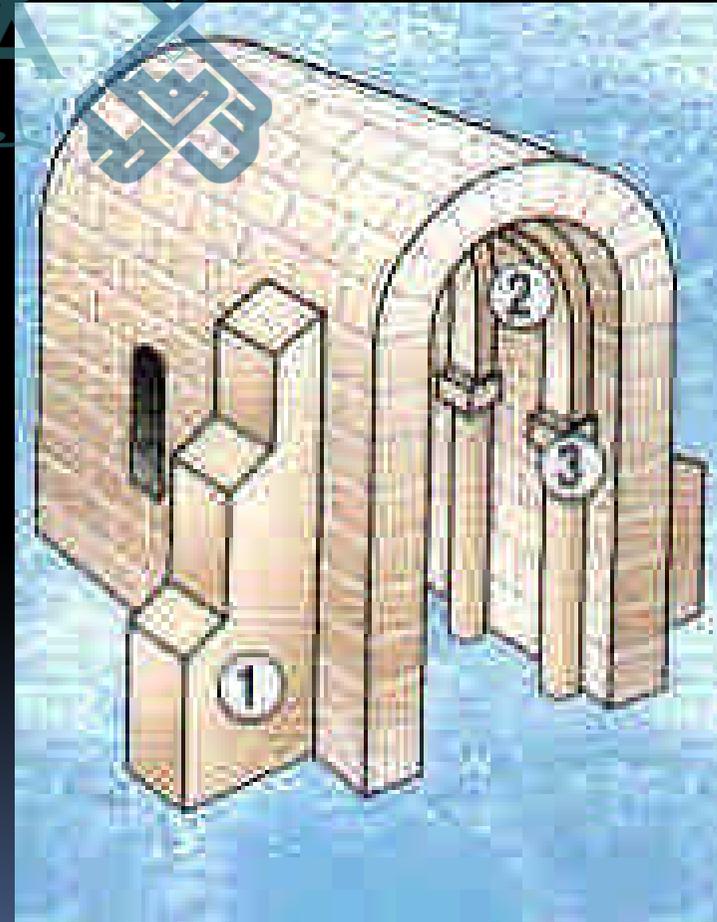
Le problème : les meilleurs architectes étaient sollicités par un problème essentiel à la construction des églises : celui de donner à ces imposants édifices de pierre une couverture, elle-même de pierre, qui soit digne de leur majesté. Les charpentes qui couvraient généralement les basiliques manquaient d'allure. La science qu'avaient les Romains de voûter de grands édifices impliquait toute une série de connaissances techniques et mathématiques qui, dans une large mesure, étaient perdues.

# L'architecture romane

- Une solution aléatoire : la seule solution dont on disposait alors était de lancer la voûte comme on lance un pont sur la rivière : on construit alors des piliers formidables pour supporter le poids de la nef. Il devint évident qu'une telle voûte, pour ne pas manquer de s'écrouler, devait être très solidement assemblée et qu'il fallait un très grand poids de pierre. Pour supporter ce poids énorme, murs et piliers devinrent encore plus forts et massifs. Ces **voûtes en berceau** nécessitaient d'énormes entassements de pierre.

# L'architecture romane

- L'édifice est couvert d'une voûte semi-circulaire : la **voûte en berceau**. Très lourde, elle est renforcée par des arcs-doubleaux (2) s'appuyant sur des chapiteaux (3) ; elle est soutenue par des murs épais, peu élevés, percés de petites fenêtres et renforcés par des contreforts extérieurs (1).



# PREMIER ART ROMAN OU PRÉROMAN (~ 950-1050)

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



www.dznews.com

## Caractéristiques de l'architecture préromane

Premières voûtes en pierre sur l'ensemble de la nef

Maçonneries de briques ou petits moellons

Voûtes lourdes : édifices petits et peu éclairés, berceau épaulé jusqu'au niveau de la voûte par les collatéraux

Piles carrées ou rondes en maçonnerie

Rares colonnes monolithes (réemplois) : cryptes ou adossées (et non pas engagées) aux piliers

Plan carolingien : narthex encore fréquent

Clocher avec ouvertures croissantes en hauteur

Décoration et ornementation

## PREMIER ART ROMAN OU PRÉROMAN (~ 950-1050)

Catalogne :  
premiers édifices  
pré-romans

Sant Pere de Roda  
berceau épaulé par  
 $\frac{1}{2}$  berceaux des  
bas-côtés



# Catalogne : premiers édifices pré-romans

## Sant Pere de Roda

SAHLA MAHLA  
مصدر الأول للطالب الجزائري



# Catalogne : premiers édifices pré-romans

## Santa Maria de Ripoll en Espagne

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري



# PREMIER ART ROMAN OU PRÉROMAN (~ 950-1050)

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



Repères historiques : apparition du  
préroman en France

1000 : Saint Martin du Canigou, Saint Michel  
de Cuxa

Avant 1050 : Quarante, St Guilhem le Désert

# Saint Martin du Canigou



SAH LA MAH LA  
مركز الأبحاث والدراسات  
الجزائري

## Abbaye Saint-Michel-de-Cuxa





SAHLA MAHLA

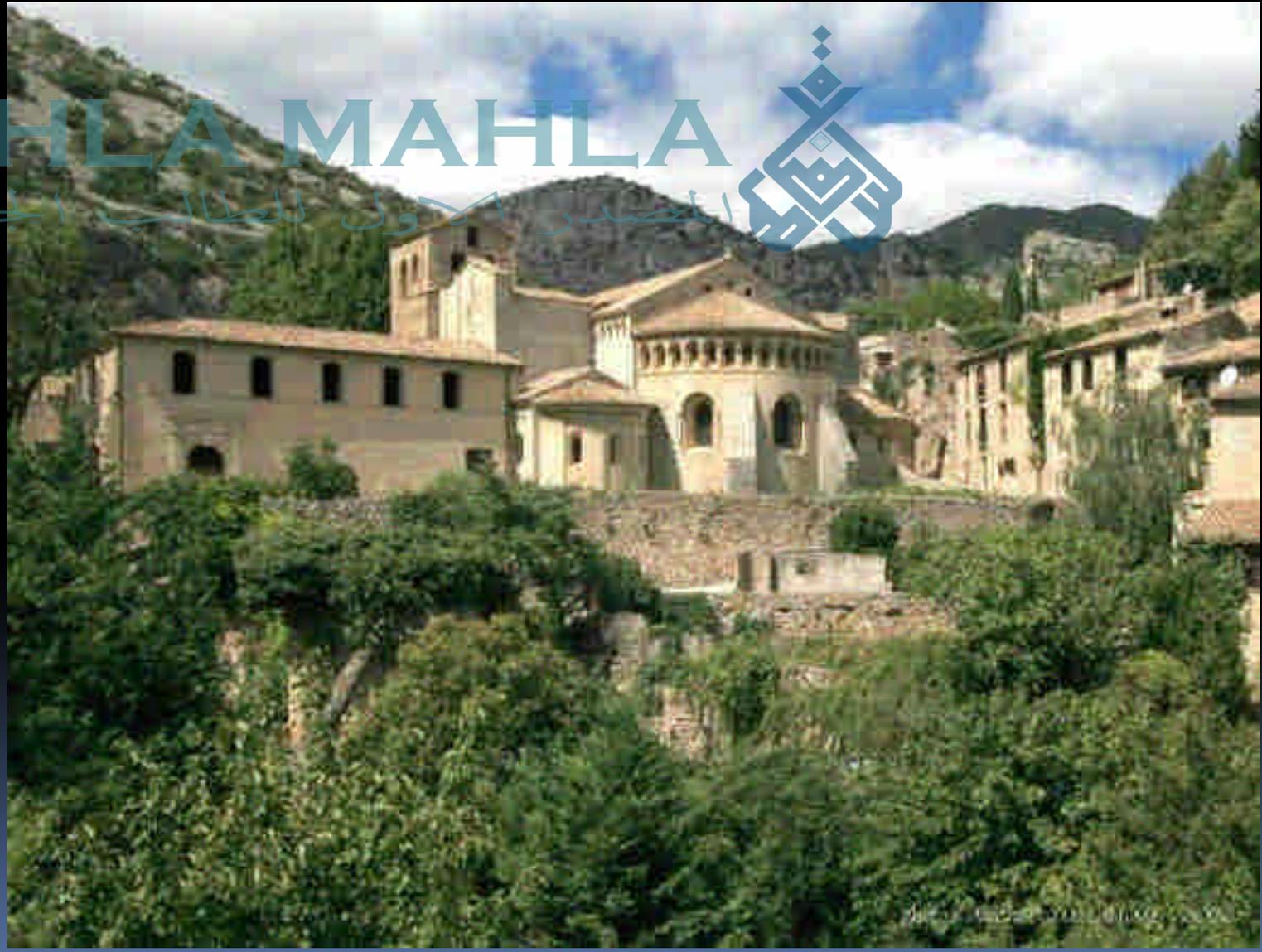
المصدر الأول للطلاب الجزائري



Abbaye Saint-Michel-de-Cuxa

# St Guilhem le Désert

SAHLA MAHLA  
المصدر الاول للطلاب الجزائري



# Quarante



SAHLA MAHLA  
المصدر الأول للطالب الجزائري

## PREMIER ART ROMAN OU PRÉROMAN (~ 950-1050)

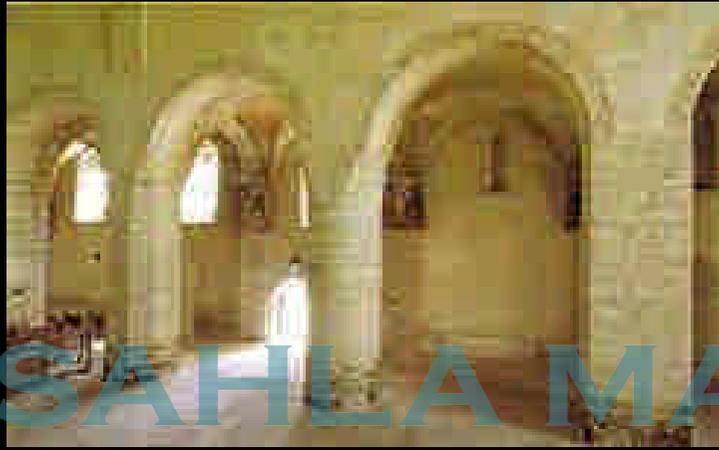
SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



### 1000-1050 Diffusion du préroman en France

- Midi / Sud-Est / Bourgogne / Jura : pré-roman
- Nord-Est de la France : tradition ottonienne (Allemagne)



SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري



## PRÉROMAN RHENAN : RENAISSANCE OTTONIENNE

### Renaissance ottonienne : Otton Ier (912-973)

- 955 : victoire de Lechfeld contre les Hongrois
- 962 : Saint Empire Romain Germanique

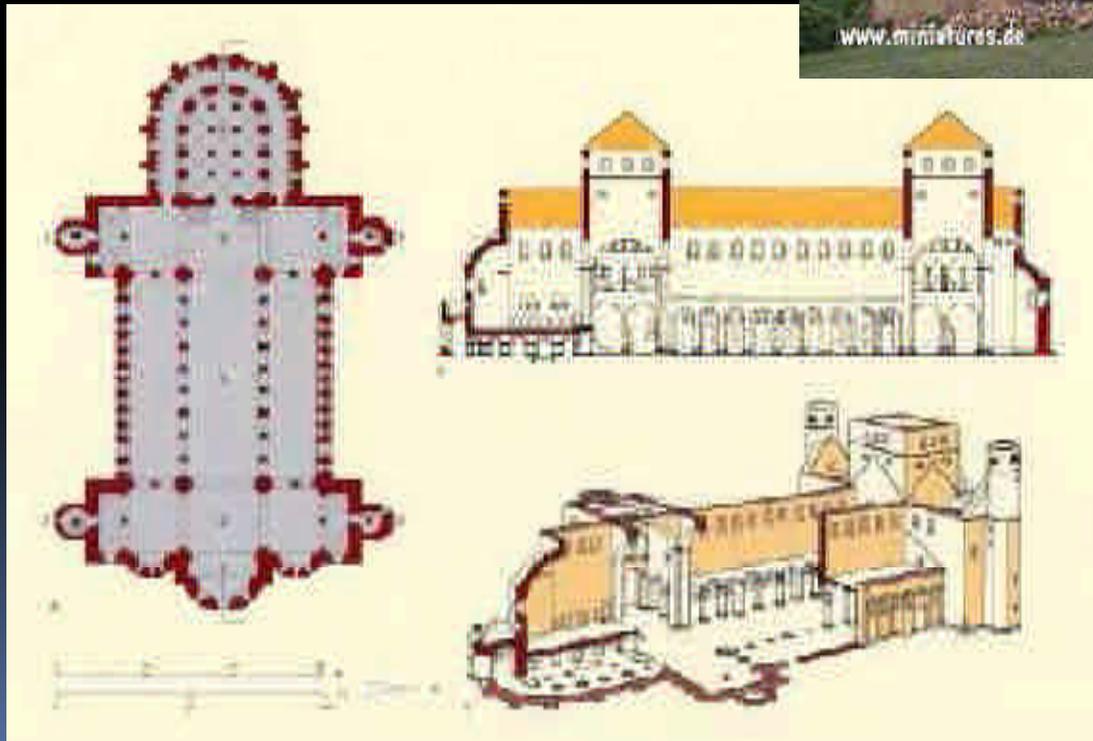
### Pré-roman de l'époque ottonienne

- Maîtrise des procédés : édifices imposants
- Peu d'évolution dans les procédés : édifices charpentés
- Peu d'évolution de style : développement du plan carolingien (massif occidental, tours de croisée, de façade et de transept)
- Décoration : lésènes (bandes « lombardes ») ; clocher en pyramide rhénane
- Conservatisme : ses caractéristique se maintiendront dans le roman rhénan, la maîtrise des voûtes en plus.

## PRÉROMAN RHENAN : RENAISSANCE OTTONIENNE

Un exemple d'art ottonien Saint Michel d'Hildersheim (X<sup>o</sup>s.)

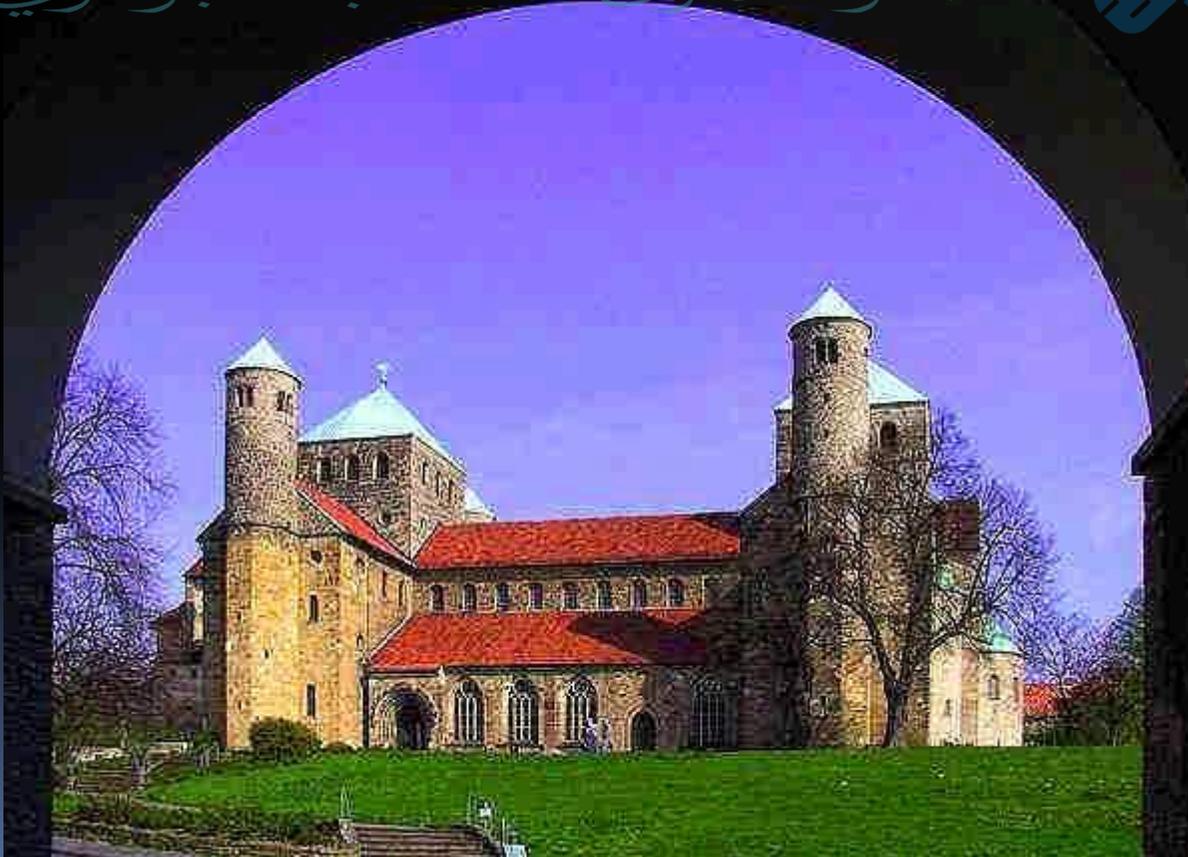
- *Westwerk avec contre-abside :  
double transept à triples tours*



# Saint Michel d'Hildersheim

SAHLA MAHLA

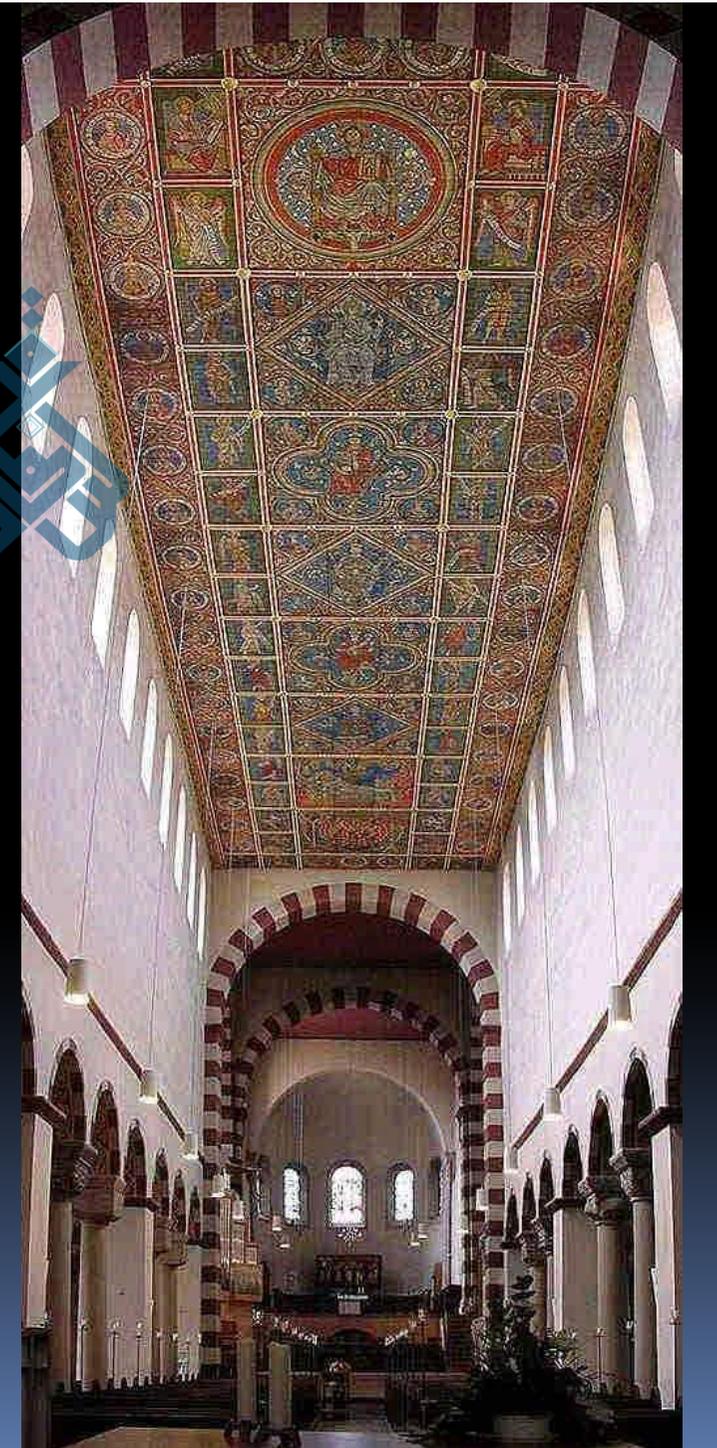
المصدر الأول للطلاب الجزائري



# SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري

Saint Michel d'Hildersheim



**PREMIER ART ROMAN OU PRÉROMAN (~ 950-1050)**  
**Tradition ottonienne dans le Nord-Est de la France**  
Champagne-Ardennes, Flandres et Belgique, Alsace-Lorraine



SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطالب الجزائري



**PREMIER ART ROMAN OU PRÉROMAN (~ 950-1050)**  
**Tradition ottonienne dans le Nord-Est de la France**  
Champagne-Ardennes, Flandres et Belgique, Alsace-Lorraine





**PREMIER ART ROMAN OU PRÉROMAN  
(~ 950-1050)**

**Tradition ottonienne dans le Nord-Est  
de la France**

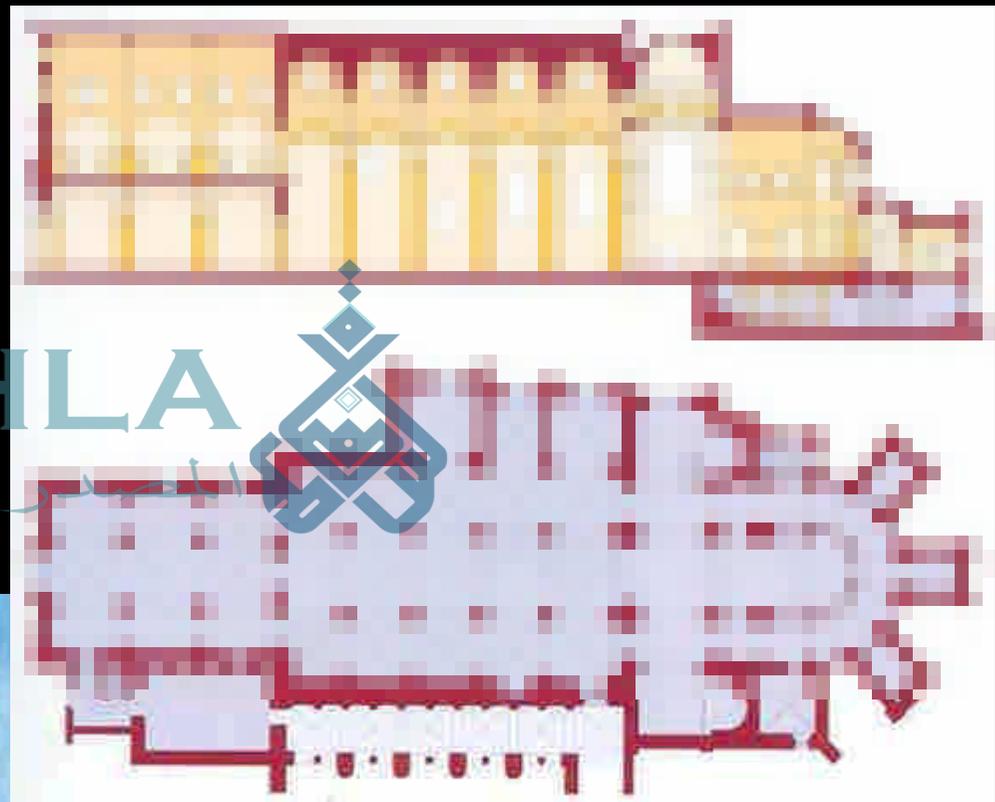
Champagne-Ardennes, Flandres et  
Belgique, Alsace-Lorraine

**PREMIER ART ROMAN OU  
PRÉROMAN (~ 950-1050)  
1050 Expérimentations en  
Bourgogne**

- St Philibert de Tournus :  
berceau, berceau transversal,  
voûte d'arête

SAHILA MAHLA

المسجد الأول للطلاب الجزائري



## PREMIER ART ROMAN OU PRÉROMAN

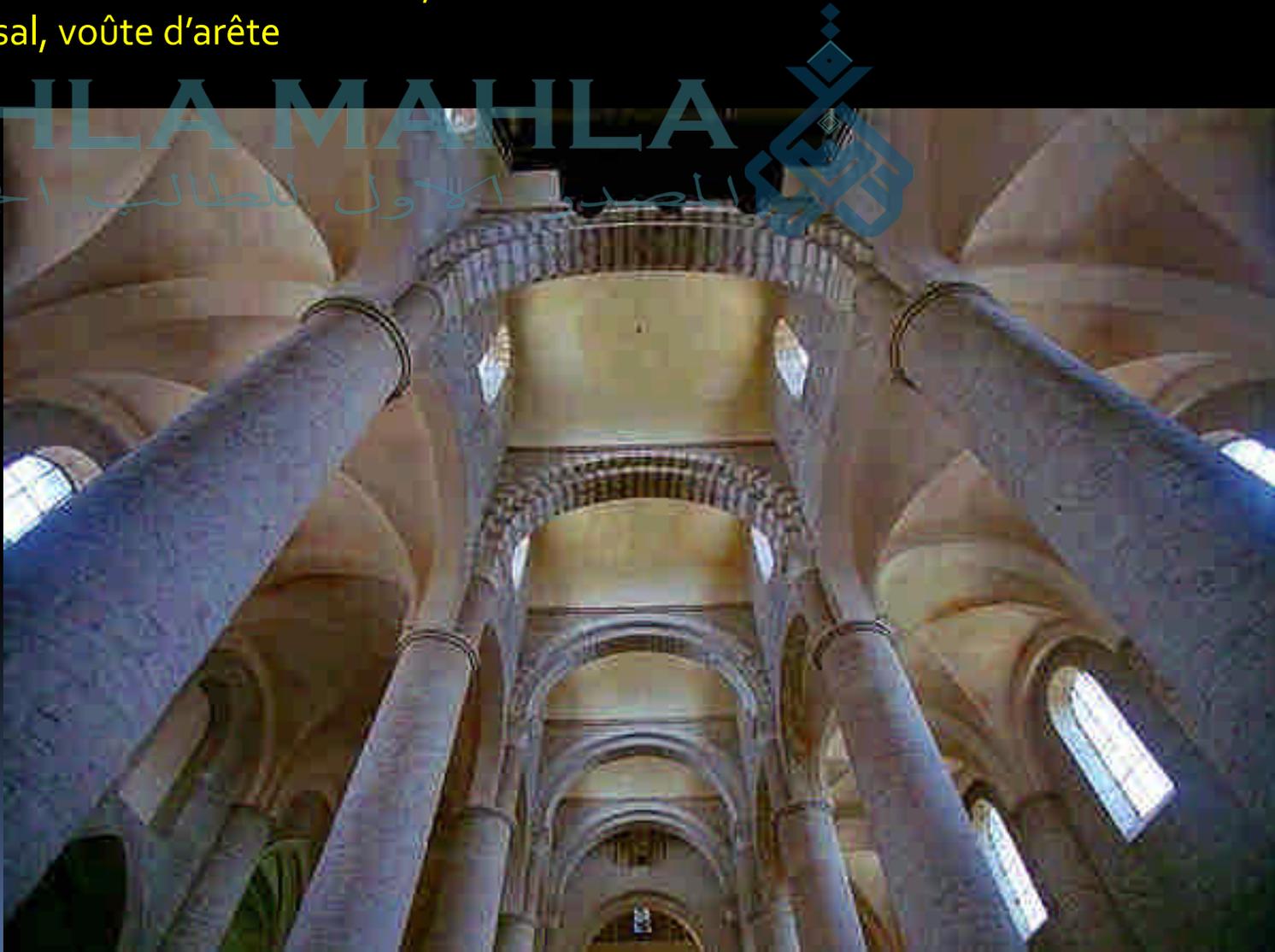
(~ 950-1050)

1050 Expérimentations en Bourgogne

- St Philibert de Tournus : berceau, berceau transversal, voûte d'arête

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



## PREMIER ART ROMAN OU PRÉROMAN (~ 950-1050)

### 1050 Expérimentations en Bourgogne

- St Philibert de Tournus : berceau, berceau transversal, voûte d'arête

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطالب الجزائري



# ARCHITECTURE ROMANE (~ 1050-1150)

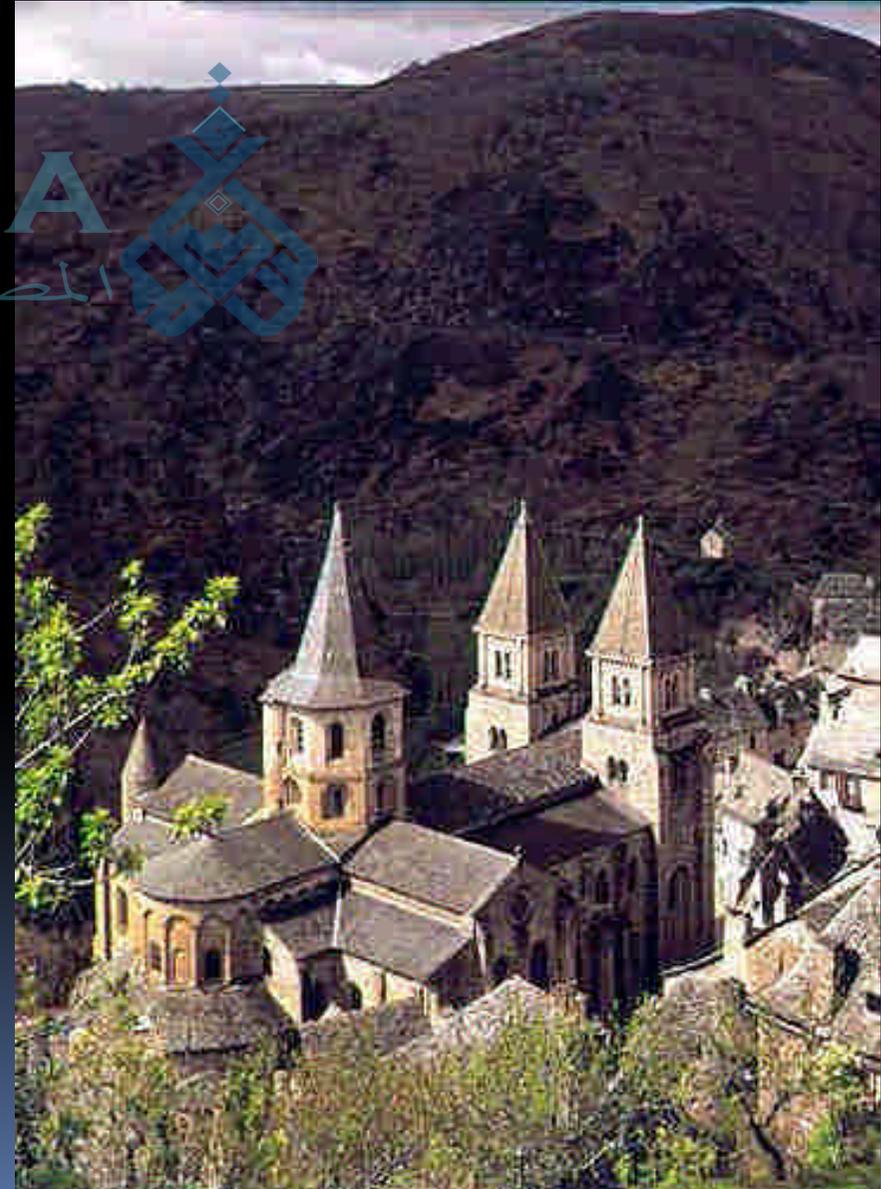
SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري

## Architecture romane : édifices en grand appareil

1020 Premiers édifices en pierre  
taillée dans la vallée de la Loire

1050 Généralisation à partir du  
duché de Bourgogne et comté  
de Nevers



# ARCHITECTURE ROMANE (~ 1050-1150)

## Caractéristiques « générales »

- Nef : berceau sur arc doubleaux
  - Bas-côtés : 1/2 berceau ou voûte d'arête
  - Croisée du transept : coupole (sur trompe le plus souvent), avec ou sans tour-lanterne
  - Abside en *cul de four* (demi-coupole)
  - Disparition du narthex : tour-porche, façade à clochers, façade-écran ... ou simple pignon
  - Sculpture : tympans de portail, chapiteaux
- Diversité romane
- Nombreuses écoles régionales ou nationales
  - Évolutions chronologiques variables suivant les pays

## ART ROMAN (~ 1050-1150) : VOÛTES

L'évolution de l'architecture romane traduit avant tout la recherche de nouveaux procédés pour éclairer la nef sans fragiliser la voûte.

### **Un dilemme : voûter ou éclairer**

La voûte en berceau de la nef pèse sur les murs qui la supportent. D'où la nécessité de murs épais aux ouvertures limitées.

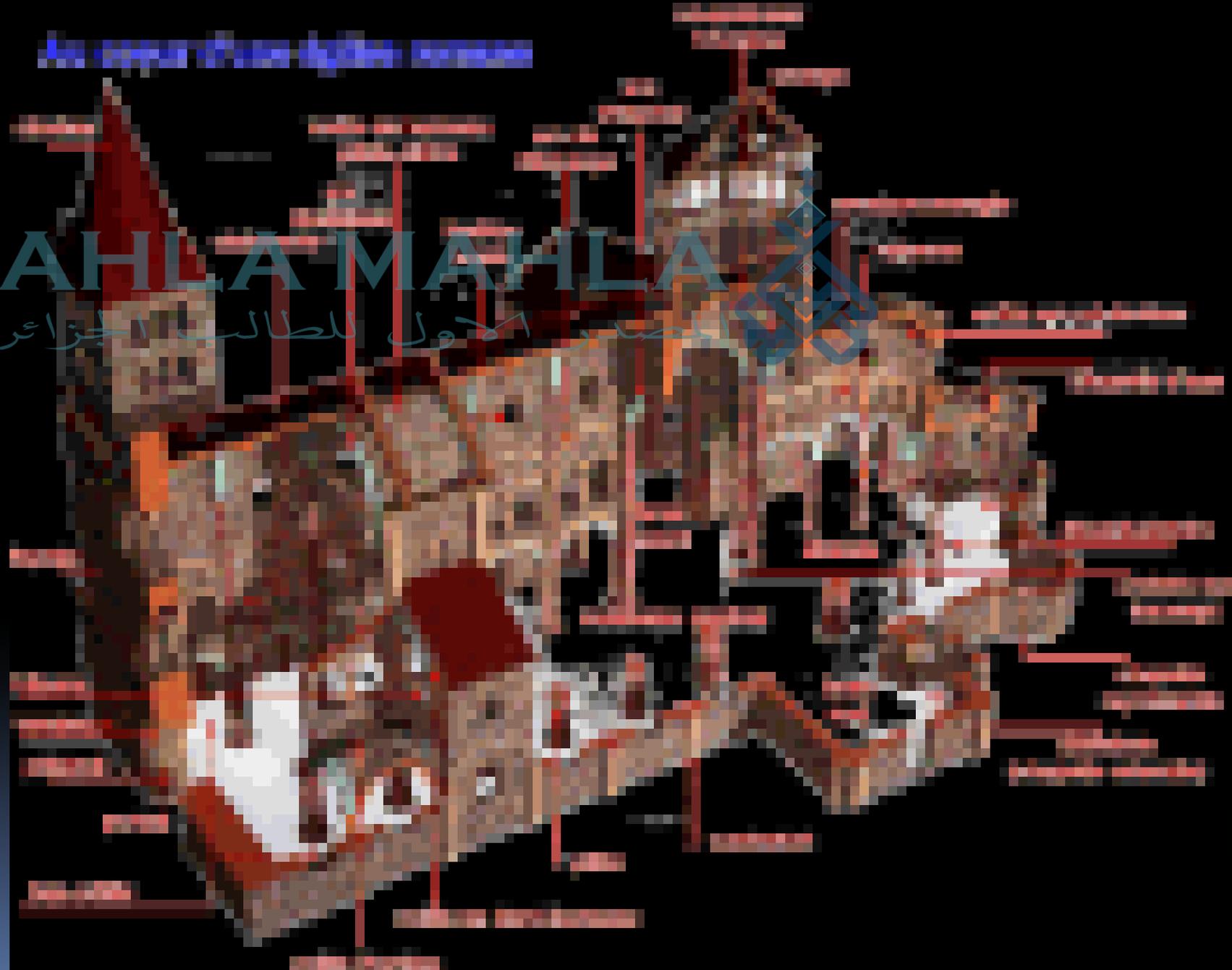
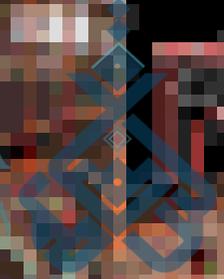
**Exemple : Quarante (vers 1050)**



المصدر الأول للطالب الجزائري

# SAHLA MAHLA

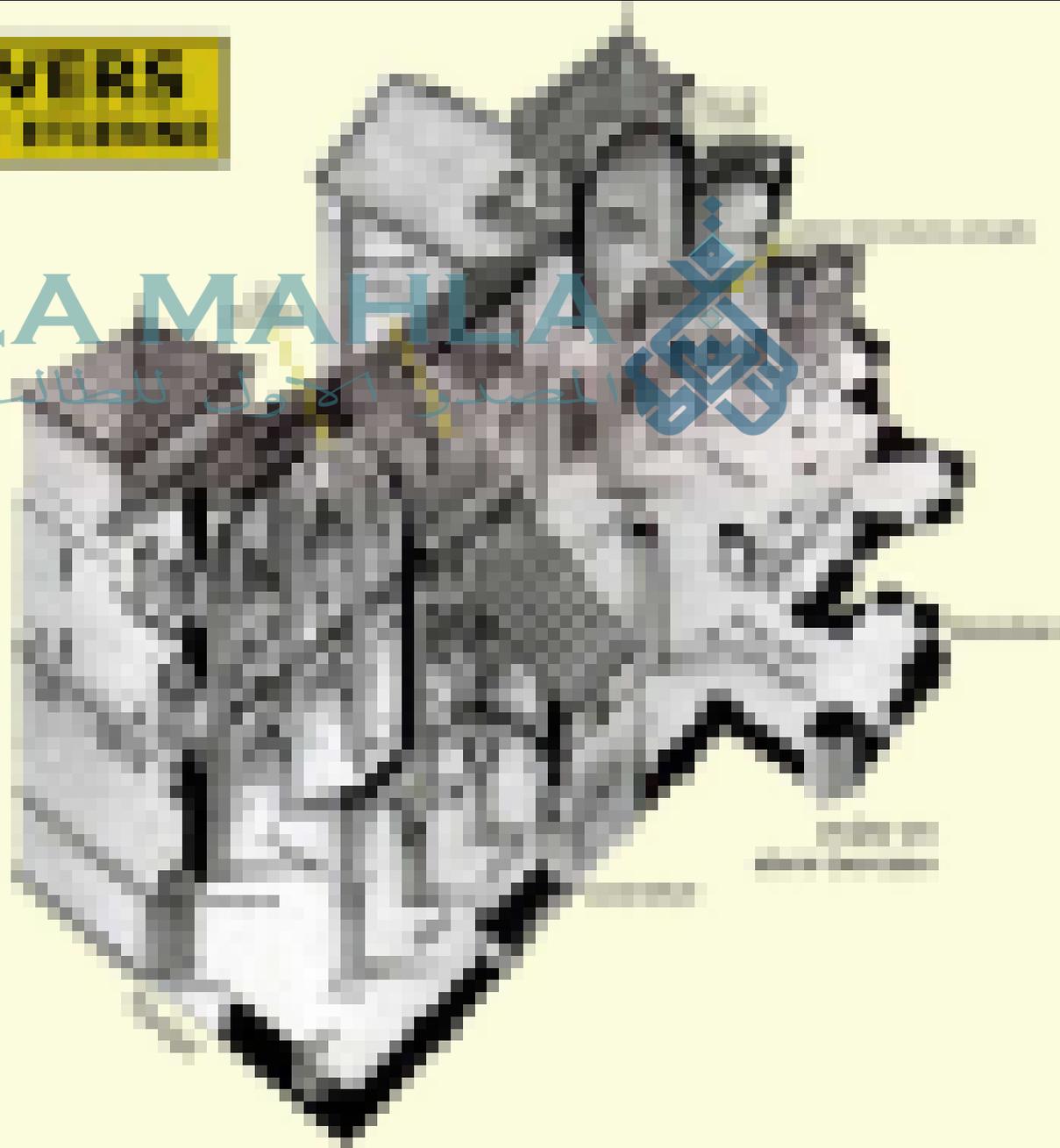
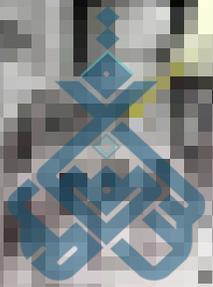
المصدر الأول للطالب الجزائري



NEWS  
العدد 10

# SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري

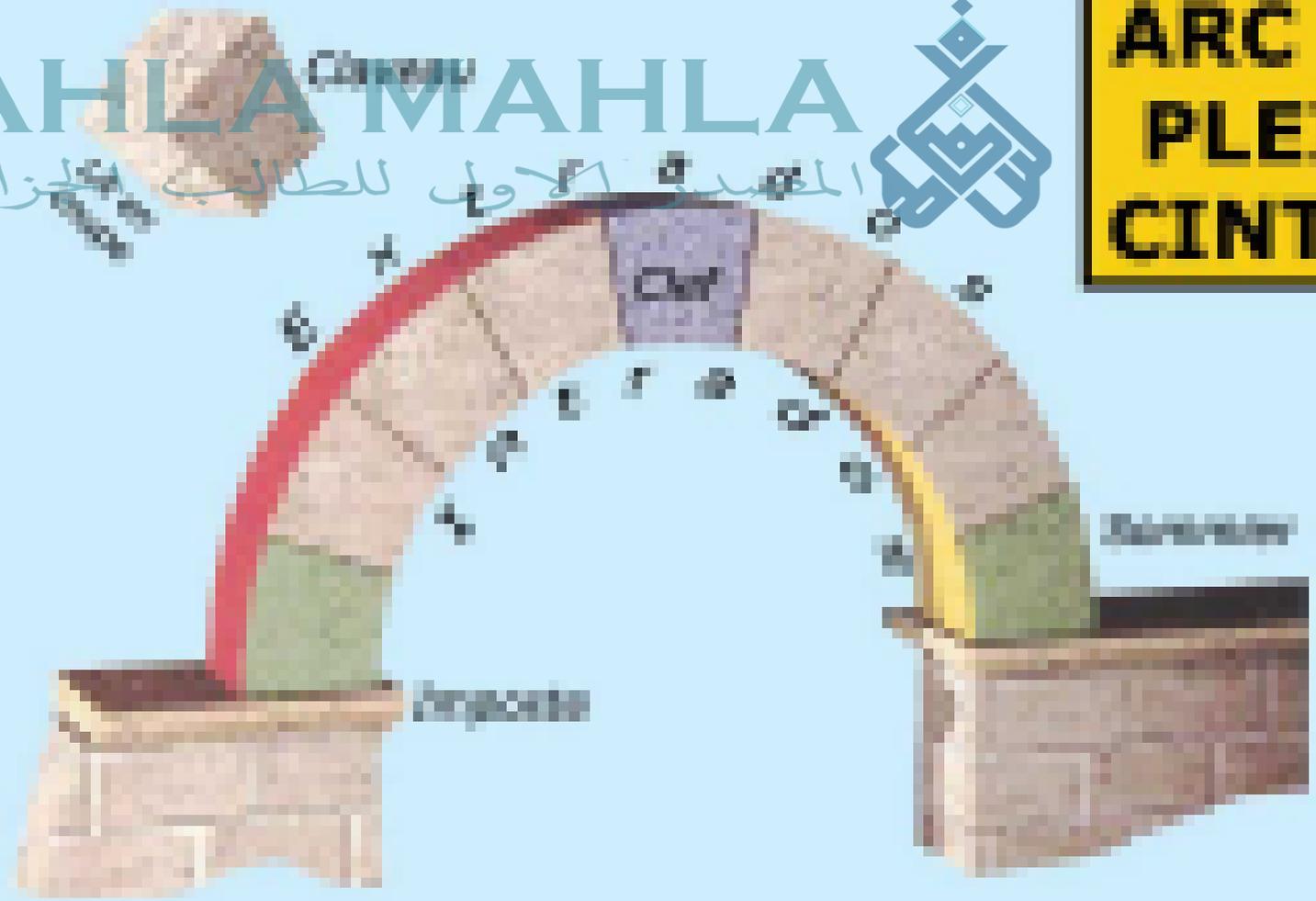


SAHLA MAHLA

المعهد الأول للطالب الجزائري



ARC EN  
PLEIN  
CINTRE



# TYPES D'ARCS

SAHILA MAHILA  
المصدر الاول للطالب الجزائري



Plat arc



Cathédrale



Parabole

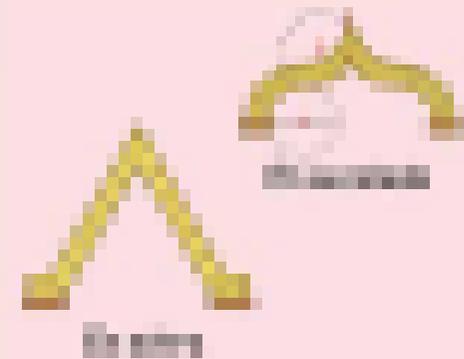
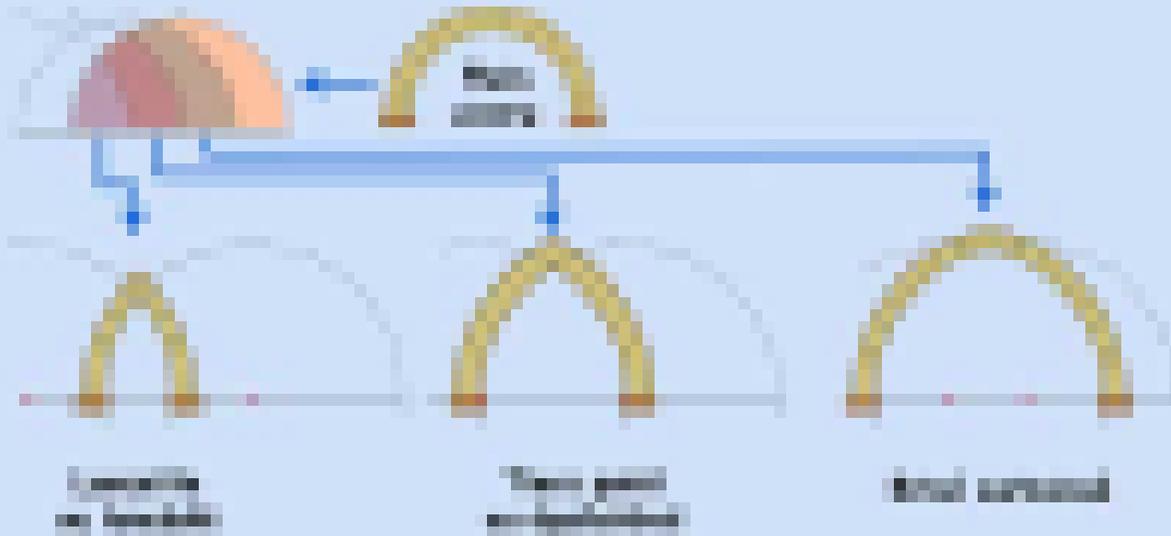


Pointé



Spirale

ARCS ENCASTRÉS: Les arcs sont fixés directement dans les murs ou plots encastrés.



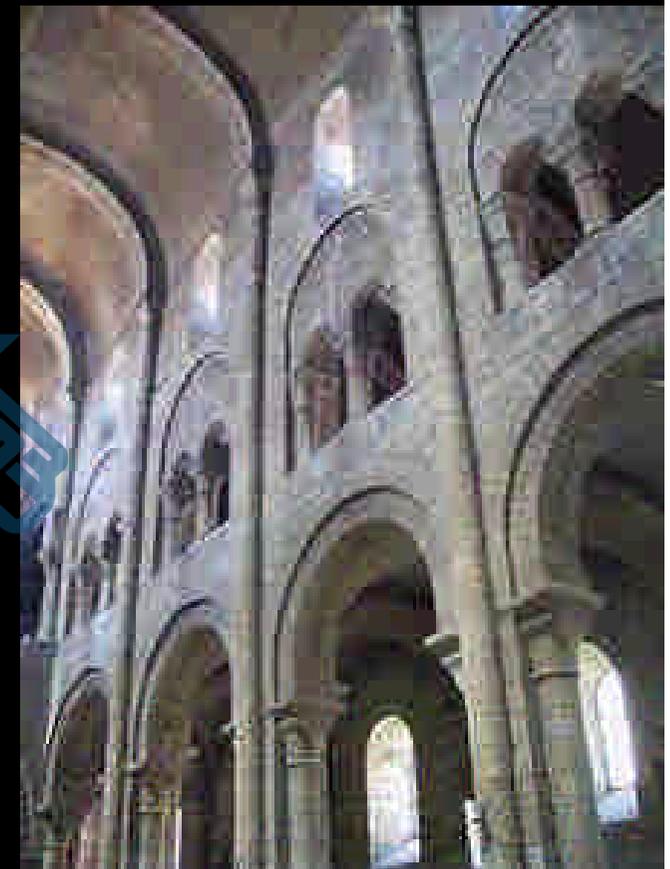
Arche voûtée  
Les arcs sont fixés directement dans les murs ou plots encastrés. Les arcs sont soutenus par un pilier central.

## ART ROMAN (~ 1050-1150) : VOÛTES

Voûte appareillée et éclairage :  
solutions avec berceau

- Objectif : épauler au plus haut la nef
- Éclairage indirect : collatéraux avec tribunes

Exemples: St-Etienne de Nevers  
(1070) et de Caen

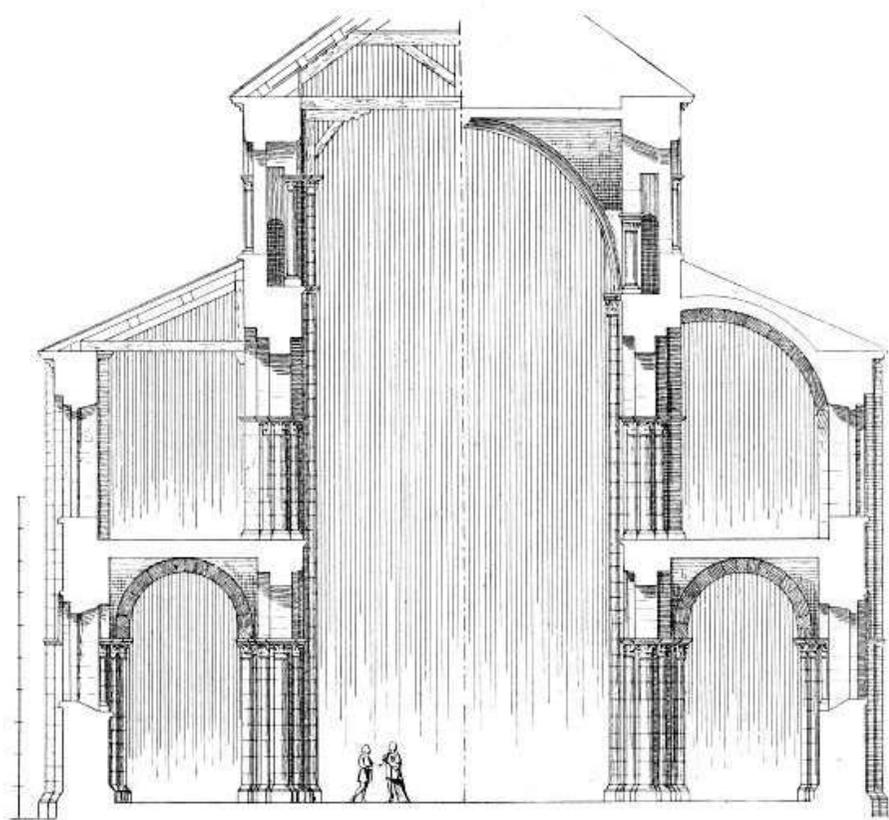


## ART ROMAN (~ 1050-1150) : VOÛTES

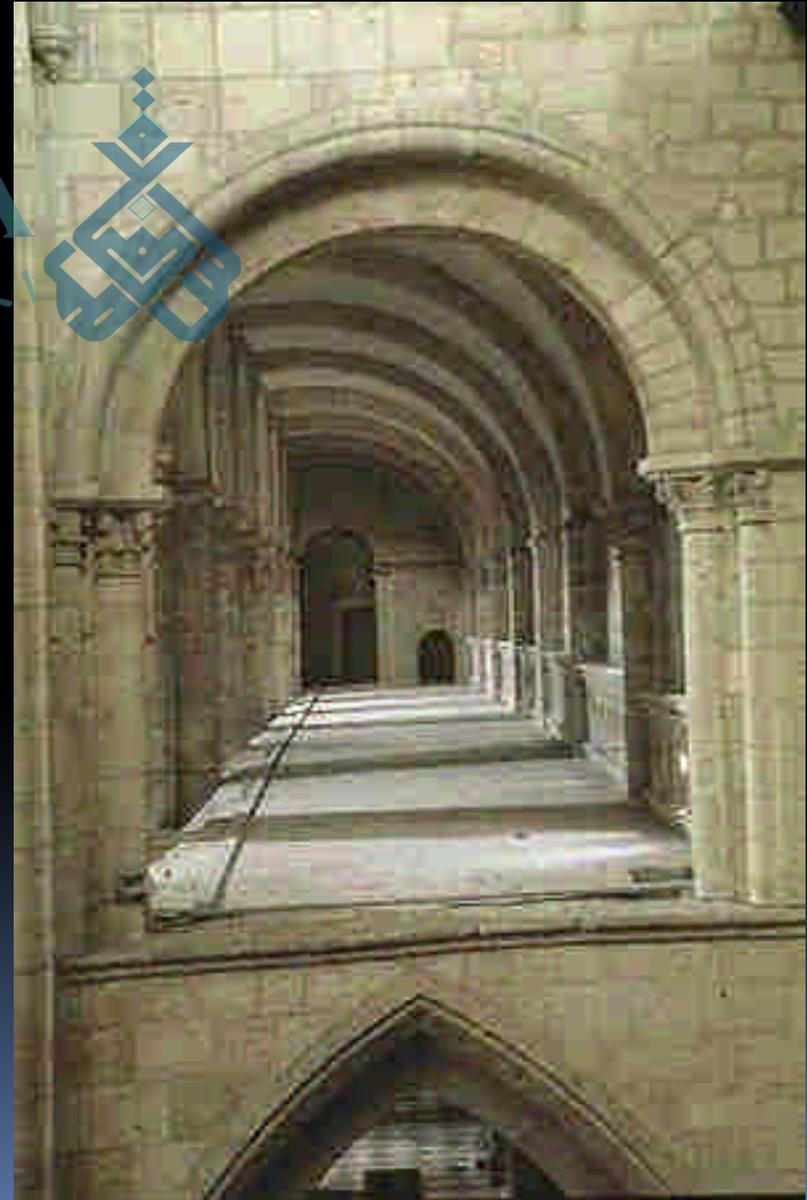
Voûte appareillée et éclairage : solutions avec berceau

- Objectif : épauler au plus haut la nef
- Éclairage indirect : collatéraux avec tribunes

Exemples: St-Etienne de Nevers (1070) et de Caen



CAEN: S. ÉTIENNE



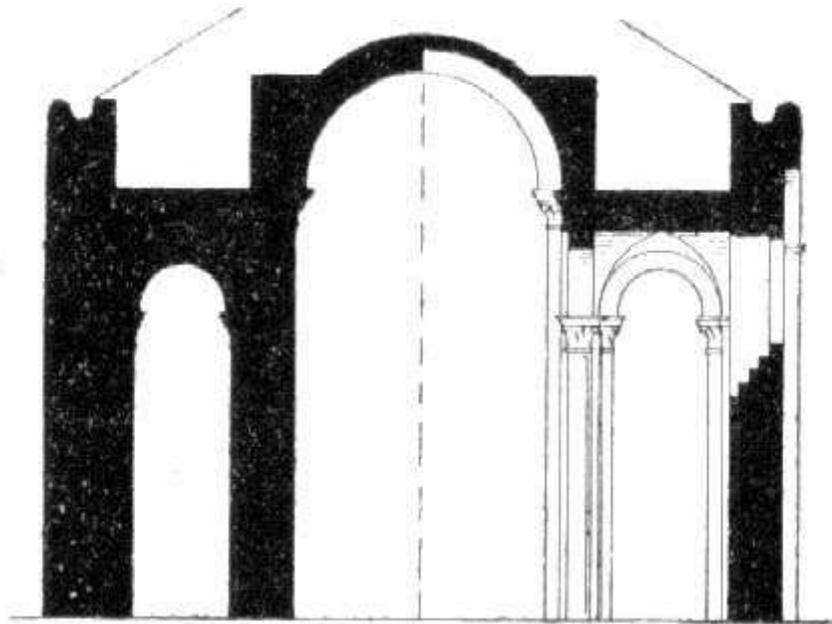
## ART ROMAN (~ 1050-1150) : VOÛTES

Voûte appareillée et éclairage : solutions avec berceau

- Éclairage direct : collatéraux aussi élevés que la nef  
Exemple : Saint-Savin sur Gartempe (1050), Poitiers

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطالب الجزائري



POITIERS : N.-D. LA GRANDE



## ART ROMAN (~ 1050-1150) : VOÛTES

Voûte appareillée et éclairage : solutions avec berceau

- Réduire la poussée latérale du berceau : arc brisé
- Exemple : La Charité sur Loire (1056-1107)

L'arc brisé n'est pas spécifique à l'époque gothique



## ART ROMAN (~ 1050-1150) : VOÛTES

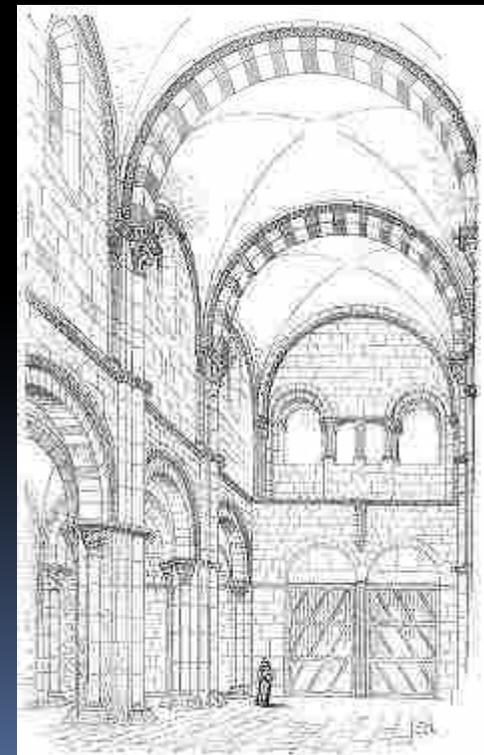
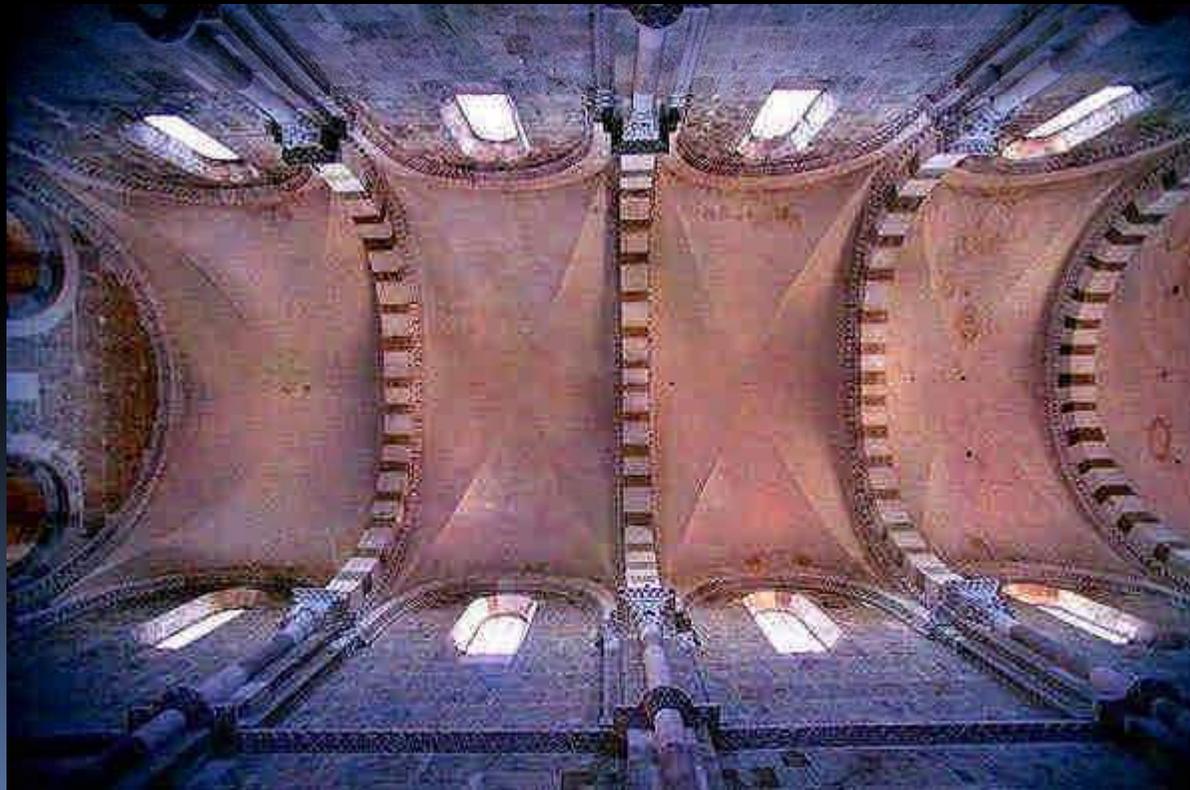
Voûte appareillée et éclairage : voûte d'arête

- Reporter au maximum les poussées sur les seuls piliers

Exemple : Ste Madelaine de Vezelay (1122-1140)

Permet de soulager les *murs gouttereaux* : *fenêtres hautes*

Préfigure le gothique ... sans ogives ni arc-boutant



ART ROMAN



*Voûte d'arêtes  
sur bas-côté.*

SAHLA MAHLA

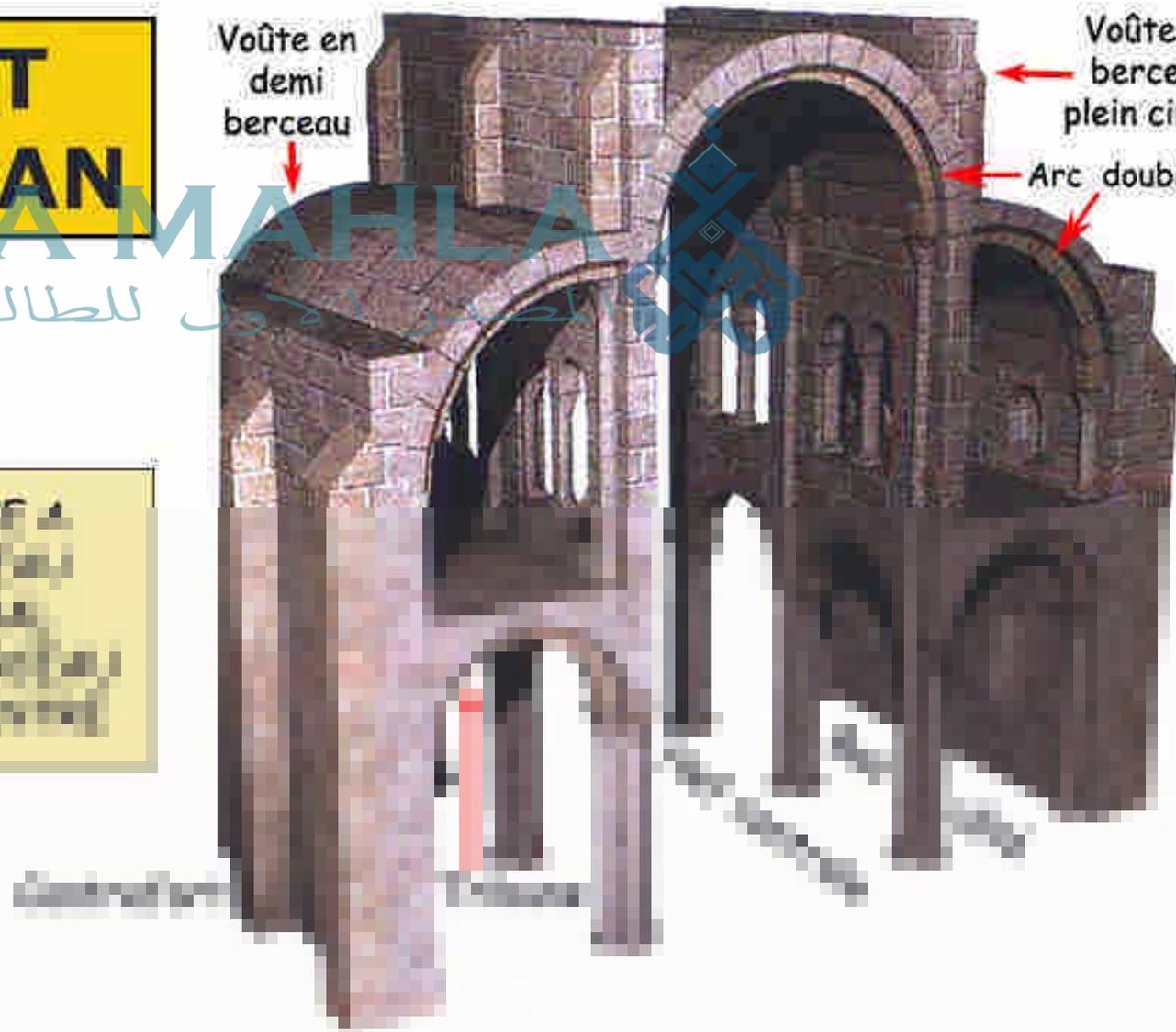
المصدر الأول للطلاب الجزائري

# ART ROMAN

Voûte en demi berceau

Voûte en berceau plein cintre

Arc doubleau



Voûte en demi berceau  
Voûte en berceau plein cintre  
Arc doubleau

SAHILA MAHLA  
الطلاب للجزائري

## ART ROMAN (~ 1050-1150) : VOÛTES

Voûte appareillée et éclairage : une solution d'inspiration orientale

# SAHLA MAHLA

- Reporter les poussées sur les seuls piliers: coupole sur pendentif

Exemple: Abbaye de Fontevraud (1101)

Permet également de soulager les *murs* gouttereaux

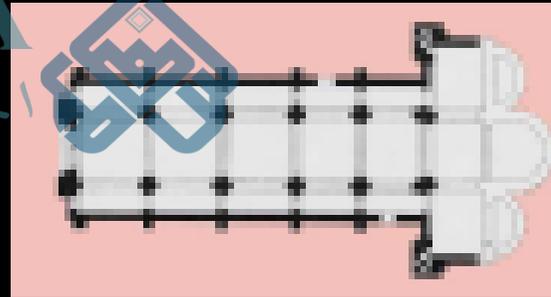
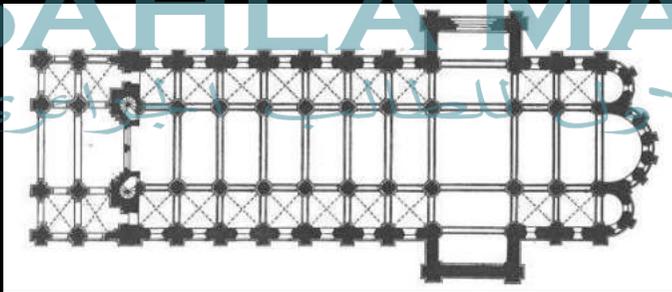


## ART ROMAN (~ 1050-1150) : PLAN

### Évolution du chevet

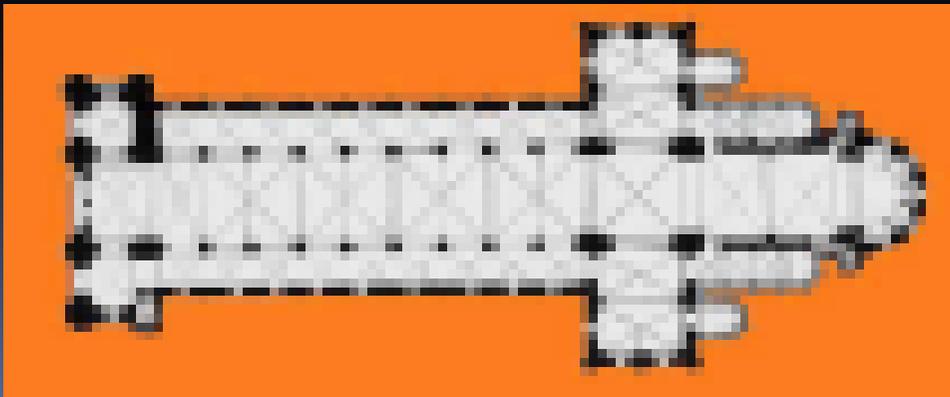
Maintien de solutions carolingiennes

Chevet plat : rangée d'absides sur croix latine, plan en T ou plan basilical

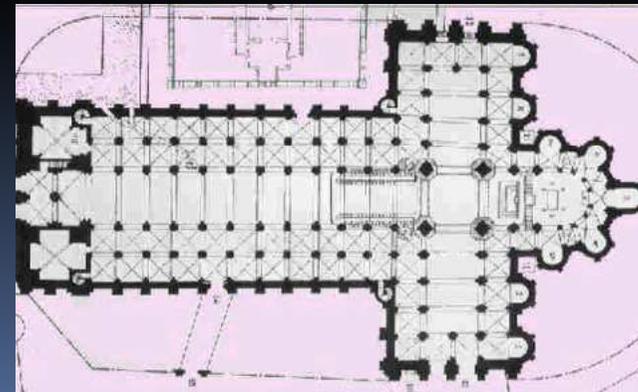


### De nouvelles organisations

Chevet échelonné  
(choeur plus profond que les absidioles)



Chevet rayonnant à déambulatoire



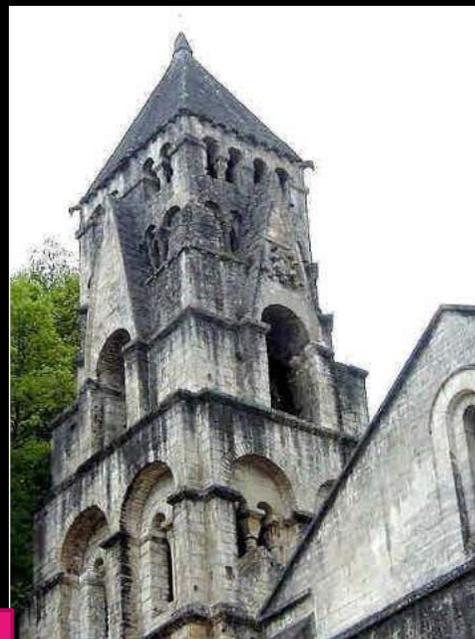
## ART ROMAN (~ 1050-1150) : CLOCHERS



Façade (côtés ou clocher-porche)



Premières flèches en pierre : 1080



Clocher-peigne (Midi)

Croisée du transept

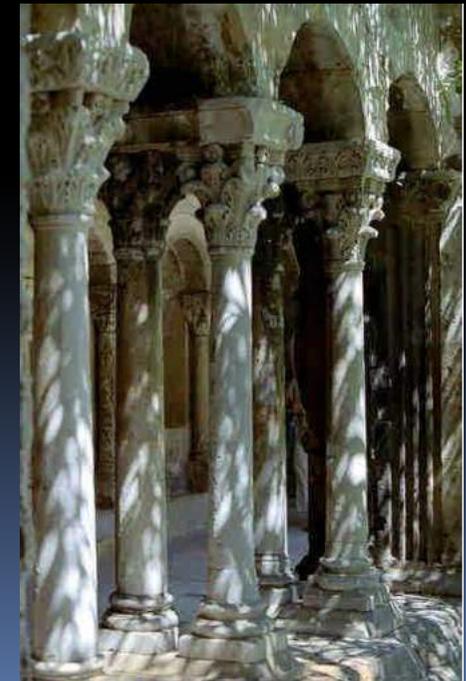


## ART ROMAN (~ 1050-1150) : DECOR

### Chapiteaux historiés

Explosion par rapport au préroman et au haut moyen-âge

- Scènes bibliques ou profanes
- Scènes profanes (mois de l'année...)
- Chapiteaux inspirés de l'antique ou abstraits



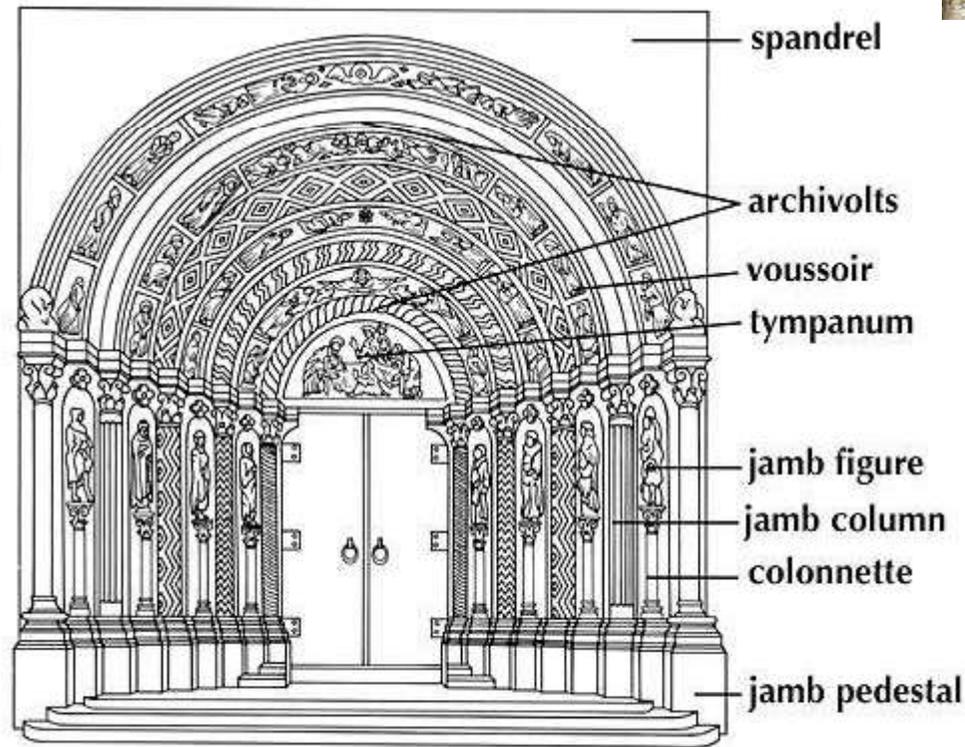
## ART ROMAN (~ 1050-1150) : DECOR

### Portail à tympan historié

- Invention romane (fin XI<sup>e</sup>)
- Église « bible de pierre »

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطالب الجزائري



Romanesque church portal

