

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري




COURS 9

LE MOYEN ÂGE :

L'ARCHITECTURE GOTHIQUE

FOURA MOHAMED

- 
- « Chez tous les peuples l'architecture religieuse est la première à se développer. Non-seulement au milieu des civilisations naissantes, le monument religieux répond au besoin moral le plus puissant, mais encore il est un lieu d'asile, de refuge; une protection contre la violence. C'est dans le temple ou l'église que se conservent les archives de la nation, ses titres les plus précieux sont sous la garde de la Divinité; c'est sous son ombre que se tiennent les grandes assemblées religieuses ou civiles, car dans les circonstances graves, les sociétés qui se constituent, ont besoin de se rapprocher d'un pouvoir surhumain pour sanctionner leurs délibérations. Ce sentiment que l'on retrouve chez tous les peuples, se montre très-prononcé dans la société chrétienne ».

Viollet-le-duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIIe siècle - Tome 1, Architecture religieuse.

L'Europe au 13^{ème} siècle

SAHLA MAHLA

الأول والأخلاق الحزاعي



Source: [Illegible text]

Sources et évolution du gothique

- L'architecture gothique est en continuité avec l'architecture romane.
- Le gothique repose sur l'élan vertical ou la verticalité.
- Le mot « gothique » a été utilisé pour nommer cette architecture du moyen âge par les artistes italiens de la Renaissance pour qui l'art gothique était l'art des Goths, autrement dit des « barbares » qui ignoraient les techniques et les règles de l'architecture romaine.

Sources et évolution du gothique

- L'architecture gothique est née près de Paris pendant la deuxième moitié du 12^{ème} avec l'édification de l'Abbatiale de Saint Denis, qui est considérée comme son acte de naissance. C'est pourquoi ce style est appelé aussi «art d'origine française» ou «art français».
- L'architecture gothique représente l'un des plus grands achèvements artistiques du Moyen Âge, période où la religion est une composante essentielle de la vie des fidèles.

Sources et évolution du gothique

- C'est durant le règne des rois capétiens que l'architecture gothique trouve son expression la plus fréquente et la plus classique.
- À cette époque, la croissance démographique impose une augmentation de la taille des édifices religieux.
- Les croisades ont permis aux chrétiens d'Occident de découvrir les richesses architecturales de l'Orient.
- La diffusion des innovations techniques rend le travail plus productif.

Sources et évolution du gothique

- Les villes et le commerce se développent, ce qui entraîne l'émergence d'une riche bourgeoisie dans les villes du moyen âge.
- L'architecture gothique se diffuse rapidement et s'impose en Europe jusqu'au milieu du 15^{ème} siècle, jusqu'à l'avènement de l'architecture classique, sous l'influence de la Renaissance italienne.

Caractéristiques constructives du gothique

- L'architecture romane (qui précède le gothique) se caractérise par des arcs en plein cintre et, surtout, par des voûtes en berceau. Ces voûtes romanes sont massives et très lourdes; elles nécessitent des murs d'appui épais, le plus souvent renforcés par des contreforts à l'extérieur.
- Nous commençons à voir dans l'architecture romane les éléments qui caractérisent l'art gothique tels que la voûte croisée d'ogive et les vitraux pendant de nombreuses années.
- L'ogive est une solution aux problèmes de forces et de luminosité.

Reconstitution du chantier de la cathédrale Notre Dame de Paris (exposé à Notre Dames de Paris)

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



Reconstitution du chantier de la cathédrale Notre Dame de Paris (exposé à Notre Dames de Paris)

SAHLA MAHLA

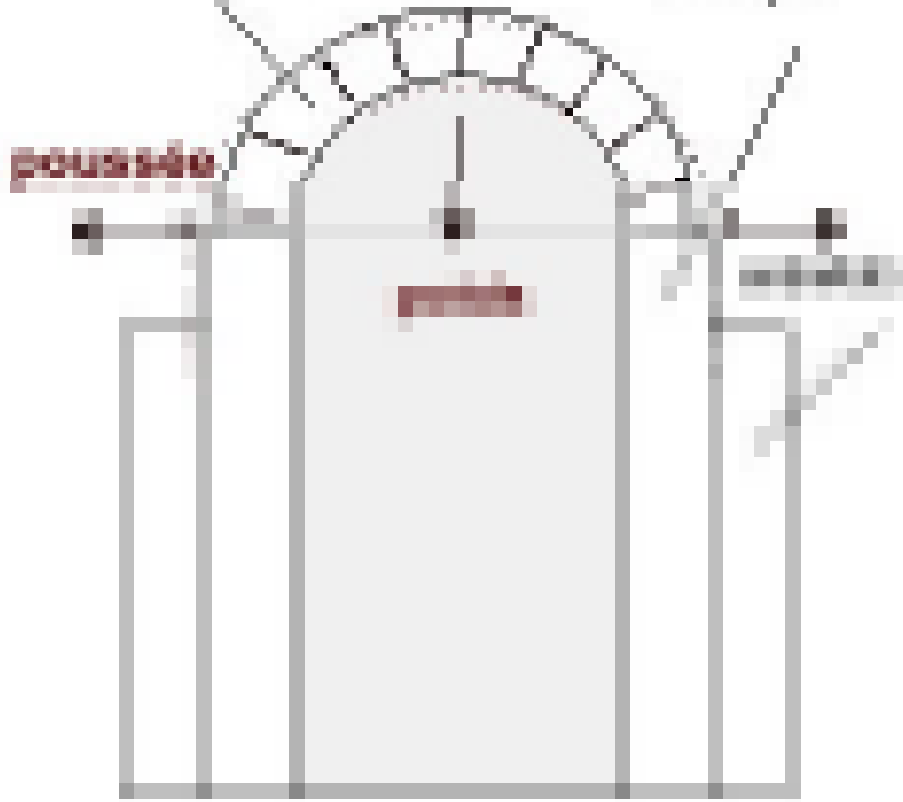
المصدر الأول للطالب الجزائري



Comparaison entre le roman et le gothique

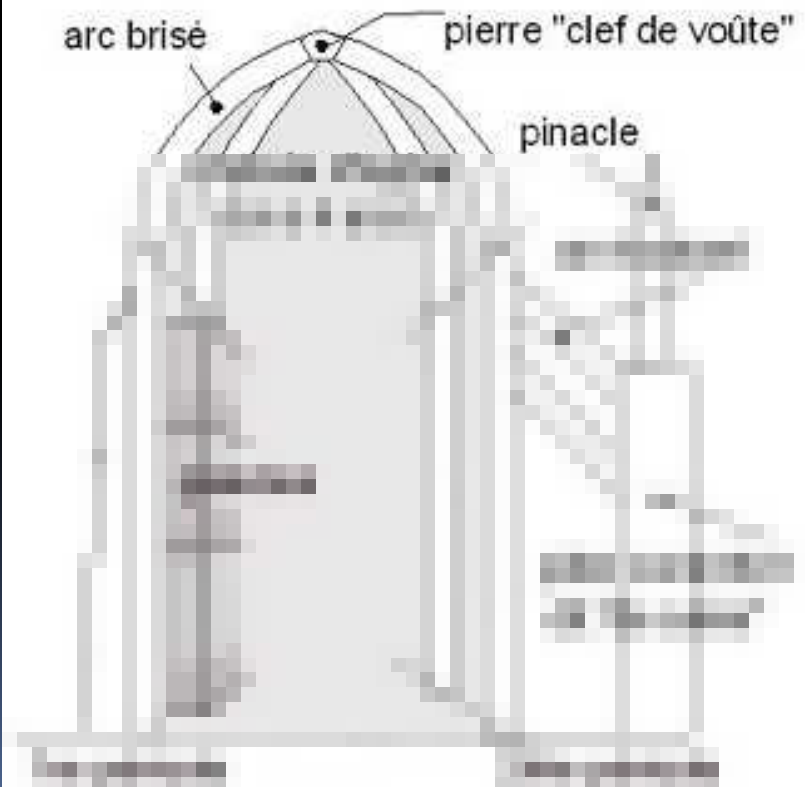
Architecture romane

(Les piliers sont espacés)



Architecture gothique

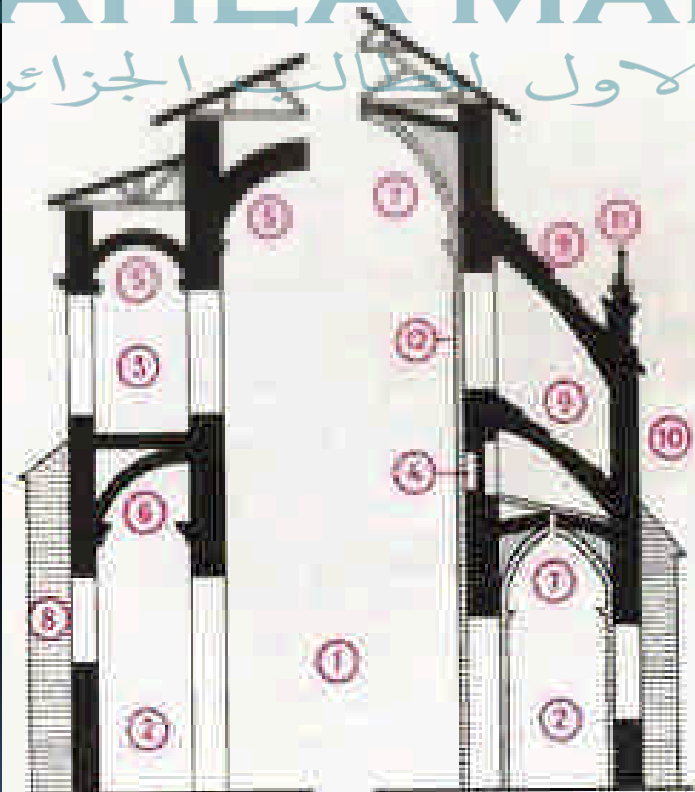
ici, 4 piliers portent 4 arcs brisés qui se raccordent au sommet.



Comparaison entre le roman et le gothique

SAHLA MAHLA

المصدر الاول الطالب الجزائري



romane

gothique

← illustration II

Coupe d'une église : ① Nef - ② Bas-côté - ③ Tribune
- ④ Triforium - ⑤ Voûte en berceau - ⑥ Voûte en
demi-berceau - ⑦ Voûte d'ogive - ⑧ Contrefort étayant
la base du mur - ⑨ Arc-boutant - ⑩ Culée d'arc-
boutant - ⑪ Pinnacle équilibrant la culée - ⑫ Fenêtre
haute.

Caractéristiques constructives du gothique

- Le gothique amène une solution aux problèmes de forces que connaît le roman. En effet, l'arc brisé et surtout la croisée d'ogive permettent, contrairement à l'arc en plein cintre, de diriger le poids de l'édifice vers le sol.
- Dès lors, les murs épais que l'on connaît sous l'architecture romane vont très vite être remplacés par d'énormes piliers. On parlera alors d'une architecture de structure.

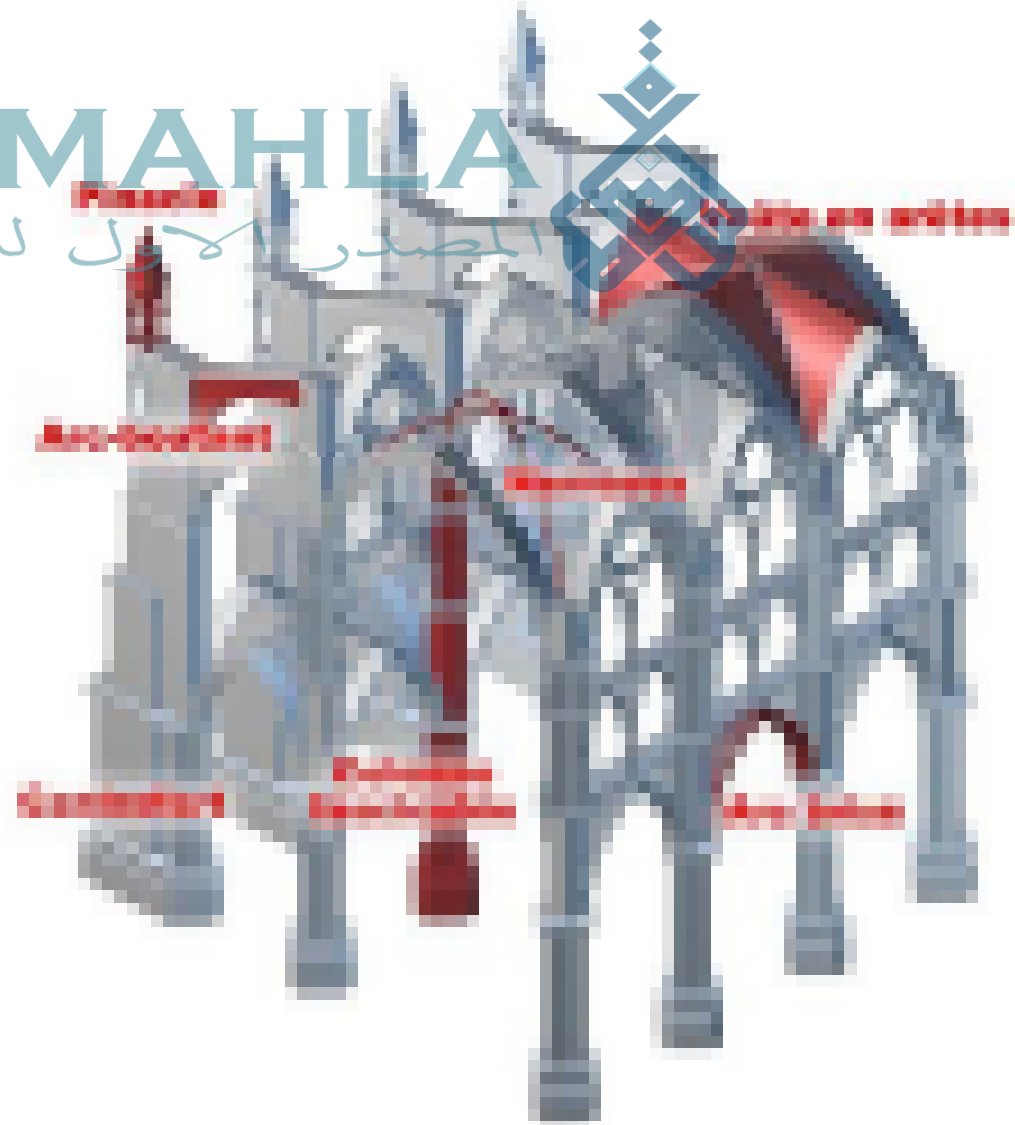
Caractéristiques constructives du gothique

- La magie du gothique réside donc dans cette gestion non visible des forces où les éléments qui semblent supporter les poussées apparaissent trop légers pour remplir cette fonction. Cet équilibre n'est possible que si la conception des parties supérieures précède l'édification des parties basses.
- La cathédrale gothique est donc un monument éminemment structuré et planifié à défaut d'être calculé. Il est intéressant de noter que les concepts physiques sur lesquels repose l'architecture gothique ne seront théorisés qu'à partir du XVI^e siècle.

Eléments essentiels du gothique

SAHLA MAHLA

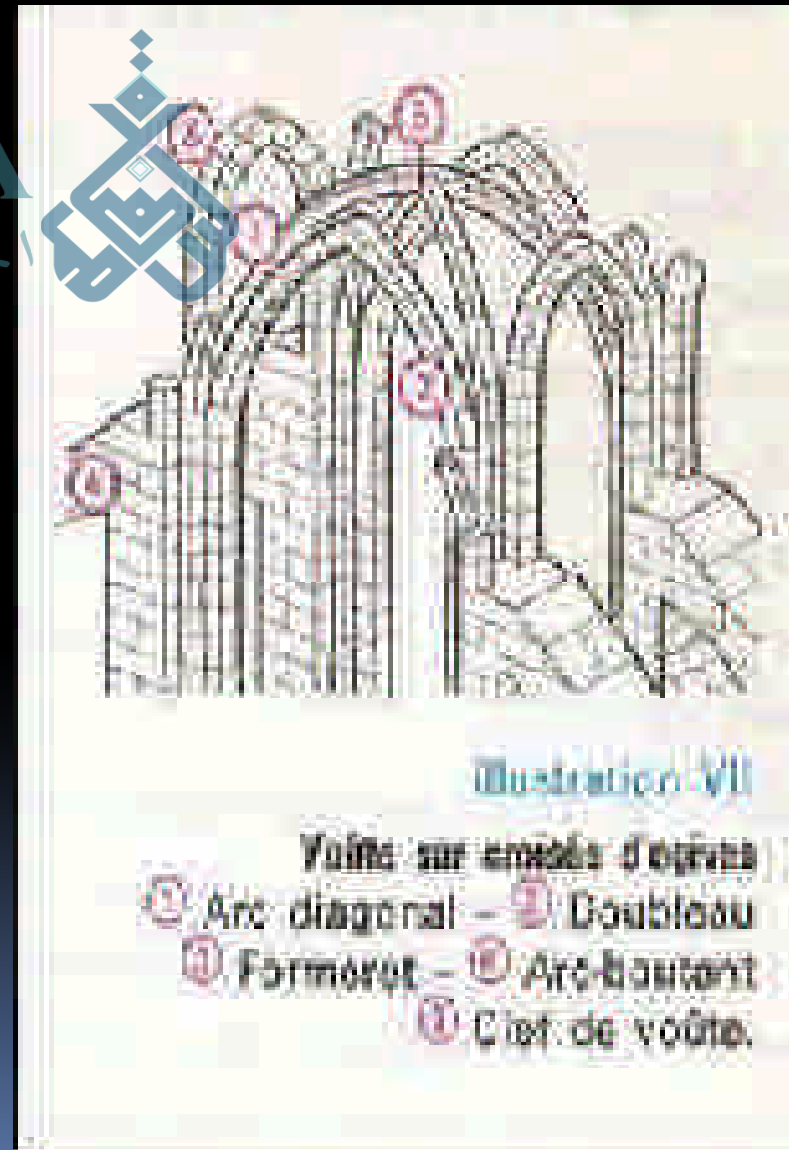
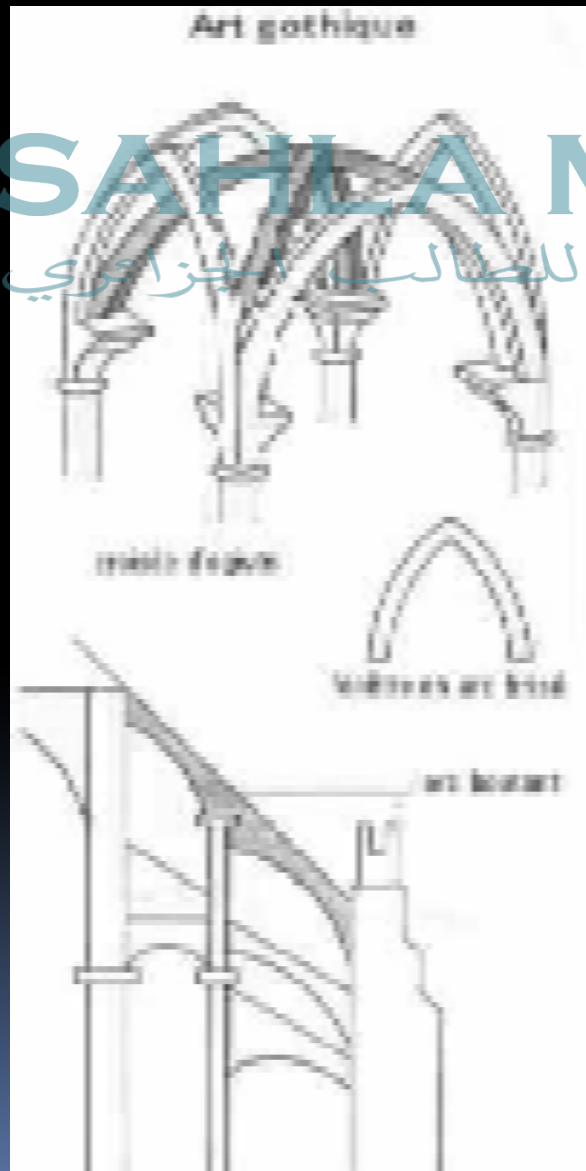
المصدر الأول للطالب الجزائري



Arc brisé et voûte d'ogive

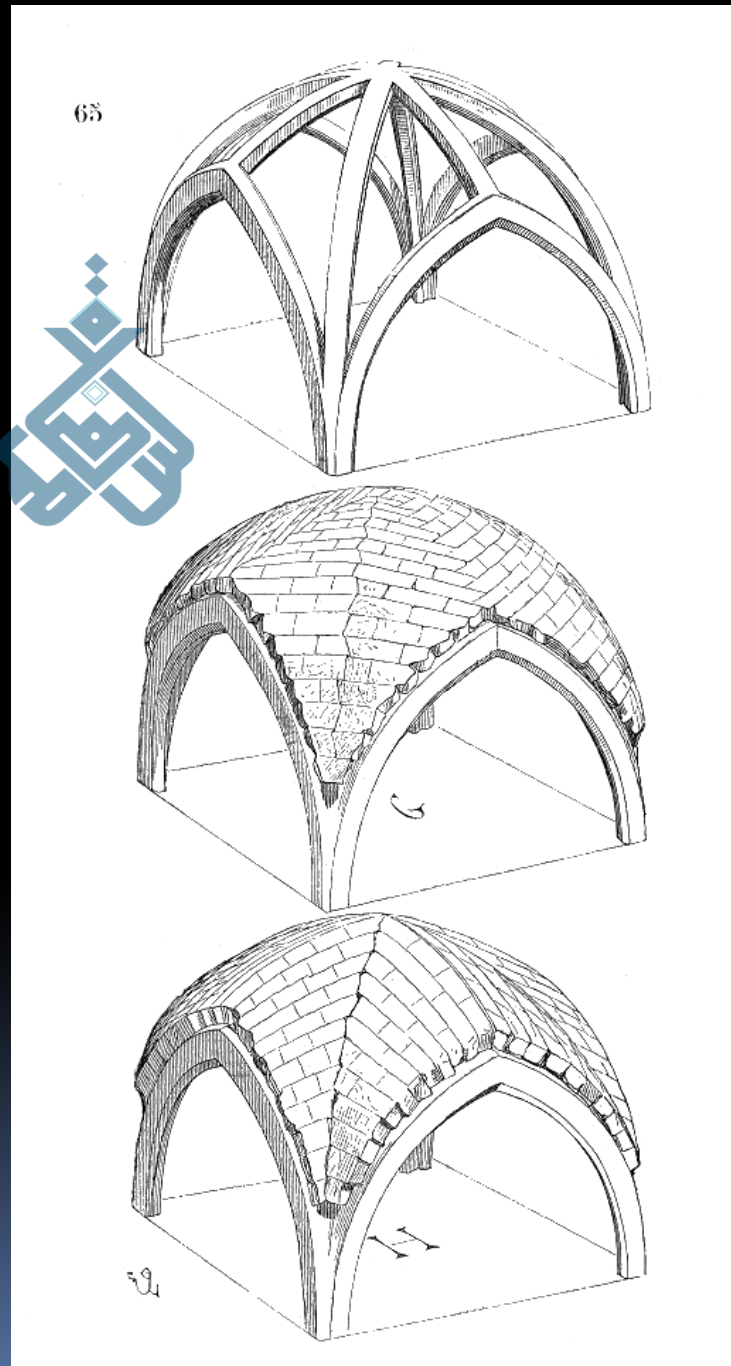
■ L'Arc brisé : Arc dont la courbe inférieure est formée à partir de deux demis arcs symétriques qui s'appuient l'un sur l'autre. Dans le gothique, l'arc brisé et la croisée d'ogives permettent aussi de canaliser les forces et de les concentrer sur des piliers.

La voute d'ogive ou en croisée d'ogive

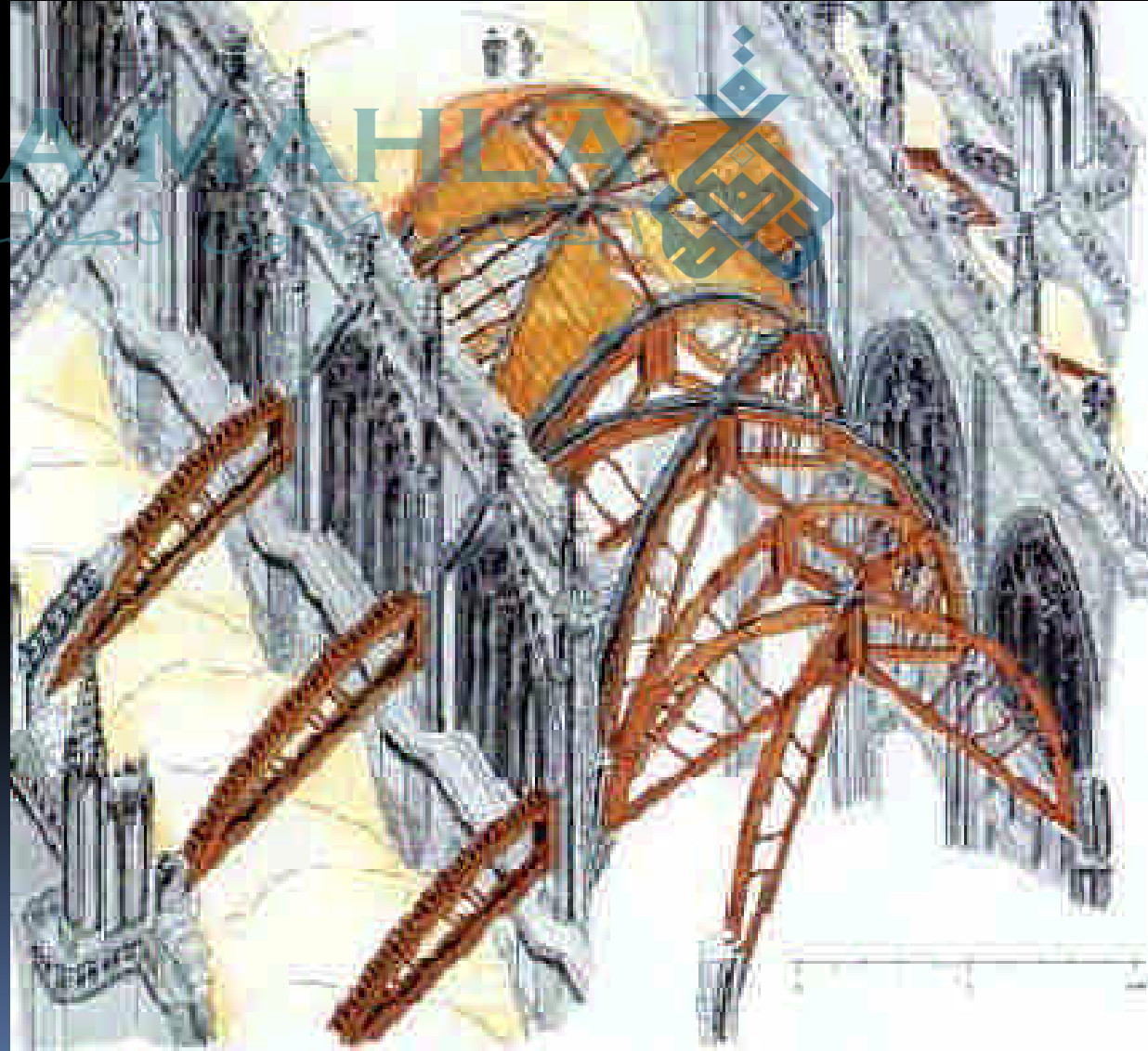


La voute d'ogive ou en croisée d'ogive

SAHLA MAHLA
المصدر الاول للطلاب الجزائري



Construction d'une voûte gothique



SAHLA VAHLA
المصمم الجزائري

Voute en croisée d'ogive

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري

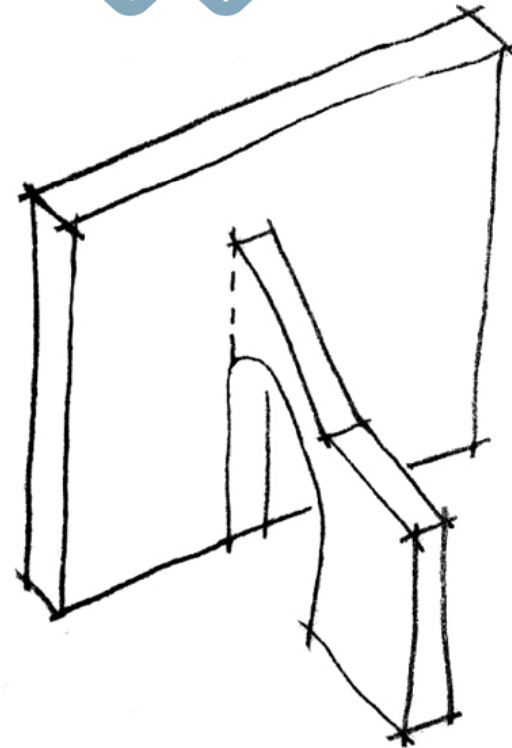


L'Arc-boutant

L'arc-boutant est un élément formé d'un arc en maçonnerie qui contre-bute la poussée latérale des voûtes en croisées d'ogives et les achemine vers le pilier de culée.

Ce dernier est le plus souvent couronné d'un pinacle.

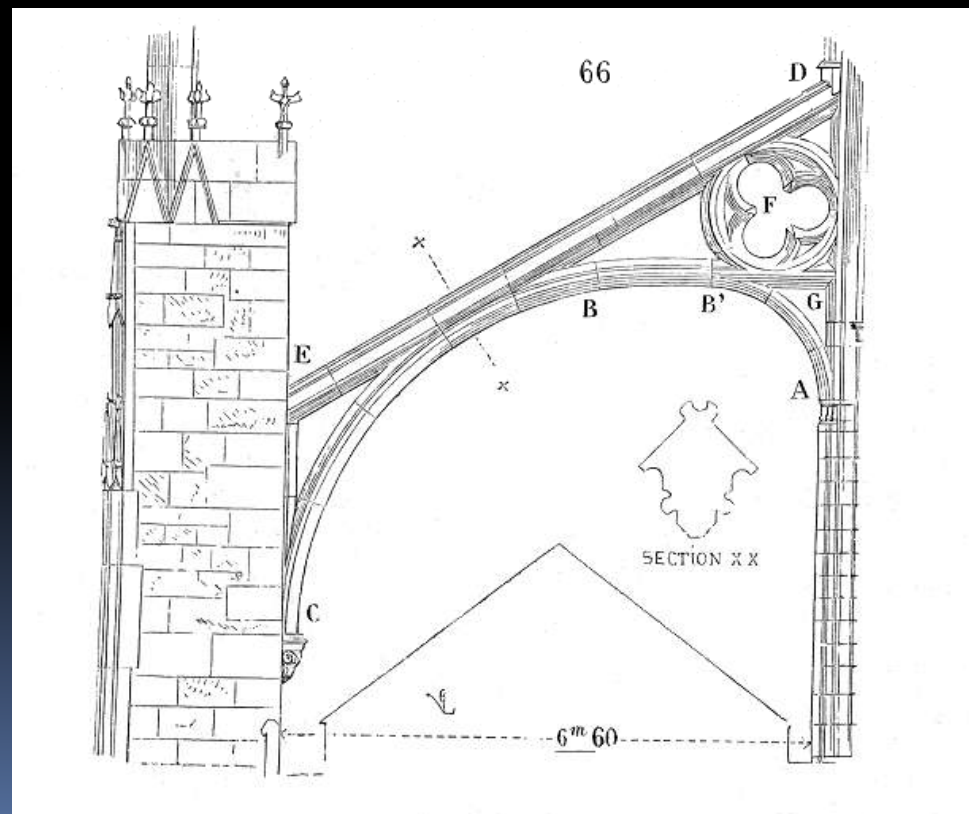
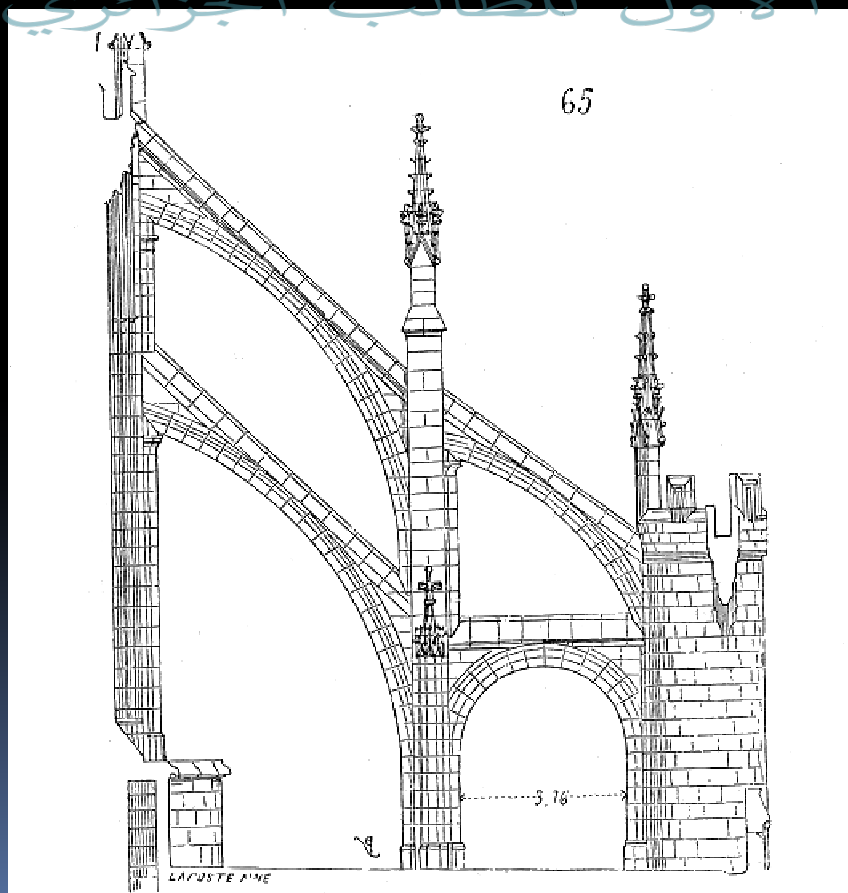
L'arc-boutant reprend la fonction des contreforts de l'architecture romane.



Modèles d'Arcs- boutants

SAHLA MAHLA

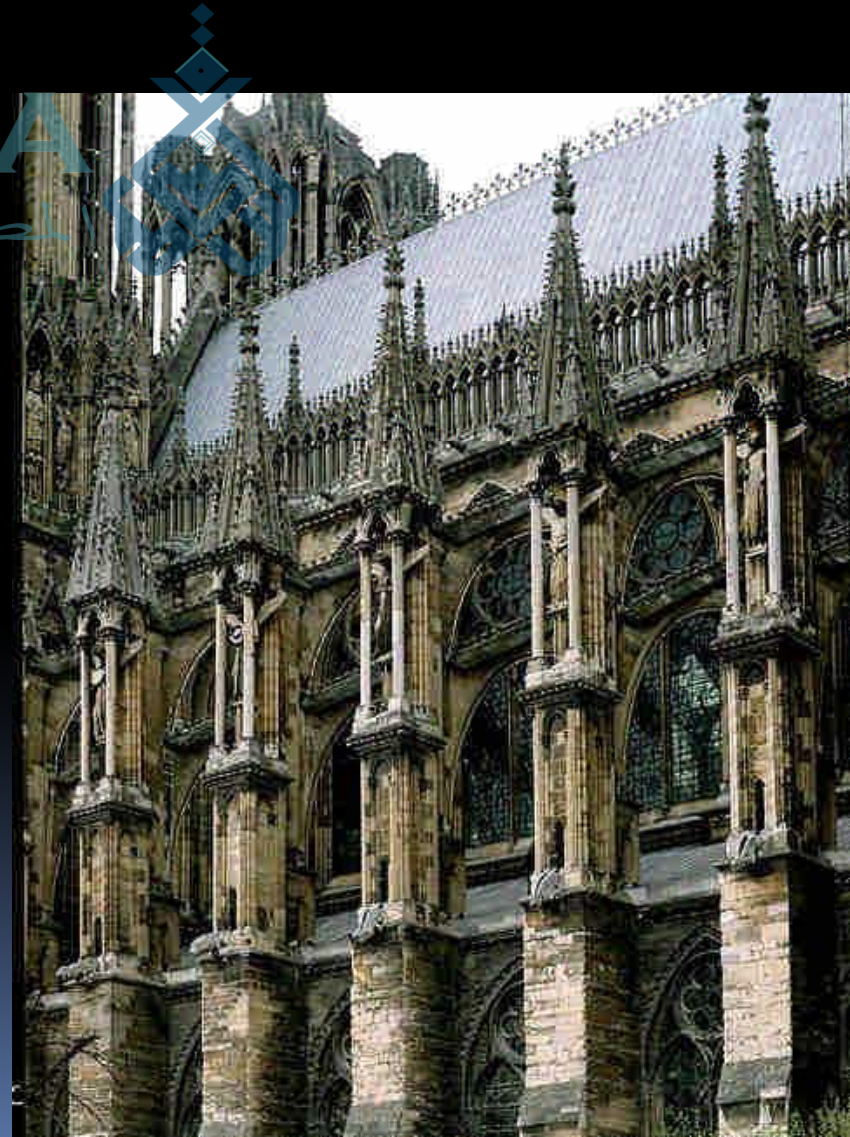
المصدر الأول للطالب الجزائري



L'Arc-boutant

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطالب الجزائري



L'Arc-boutant

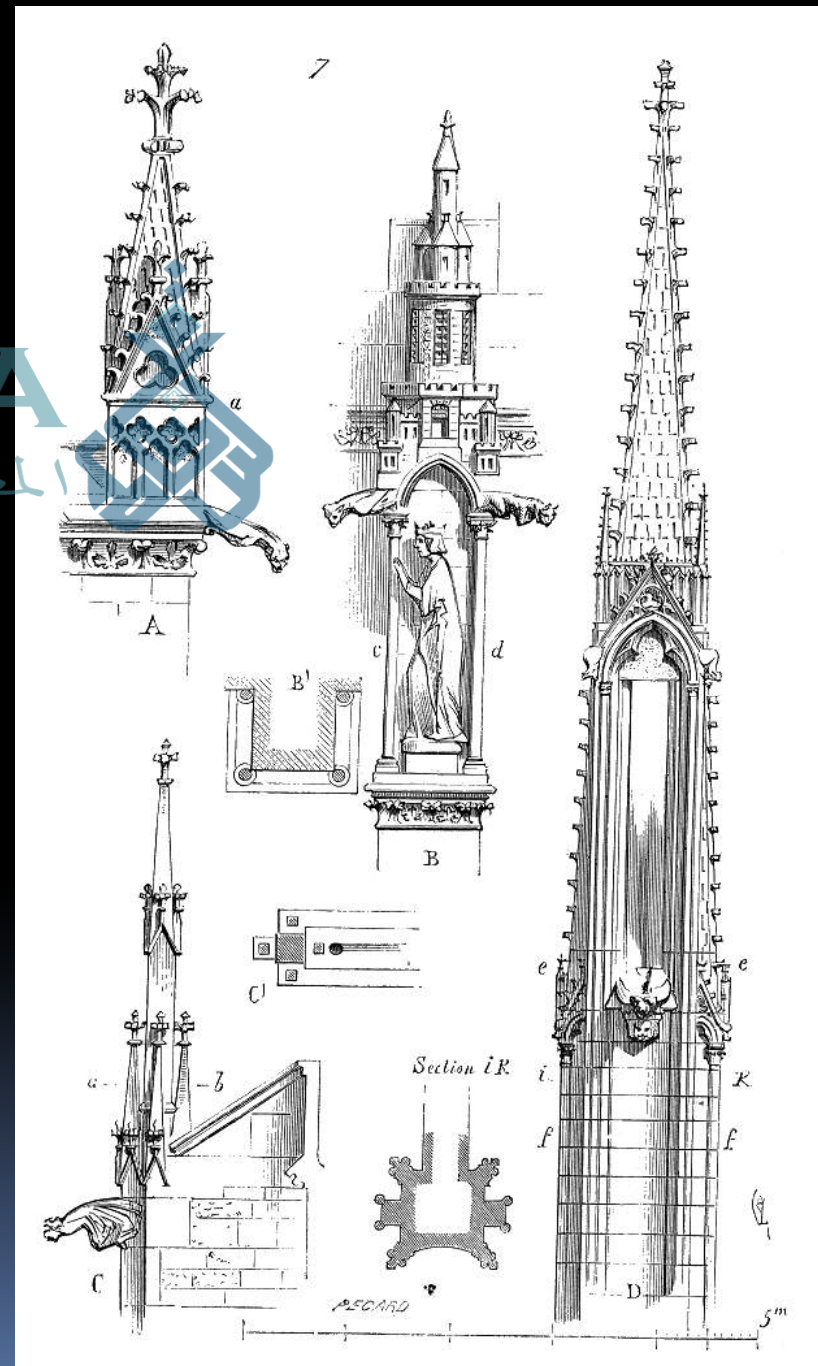
SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطالب الجزائري



Le Pinacle

- Le pinacle est un petit clocheton en plomb de forme pyramidale de base polygonale (ou simplement une flèche ou pointe), parfois ajouré et orné de fleurons servant de couronnement à un arc-boutant.
- Il sert également à alourdir les arcs boutant pour assurer leur stabilité.



La culée

La Culée est un Contrefort élevé et massif qui redirige les poussées des arcs-boutants vers le sol.



Vitrail et rosace



Le vitrail

- Dans le style roman la luminosité ne pénètre que par des ouvertures limitées permettant des jeux de contraste entre ombre et lumière.
- L'arc plein cintre ne permet pas de percer des ouvertures suffisamment grandes pour la lumière tant recherchée par l'art gothique, car le report latéral des forces est trop important et on ne peut envisager d'élever la voûte sans renforcer les murs pour supporter la poussée résultante.
- Par conséquent, les murs n'ont donc plus à supporter le poids de la structure et peuvent alors être ouverts vers l'extérieur. La lumière devient si abondante qu'on peut jouer à la colorer par des vitraux.

Le vitrail

Le vitrail : pénétration
de la lumière de dieu.

SAHLA MAHLA

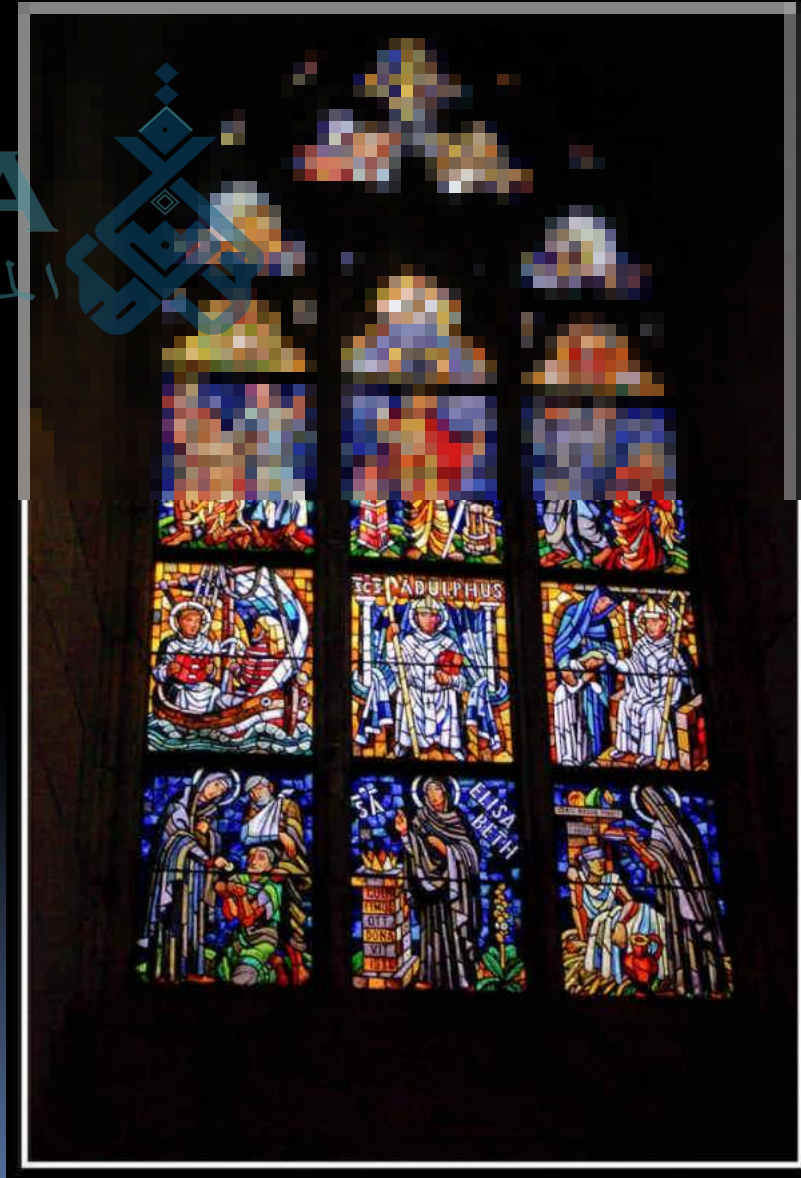
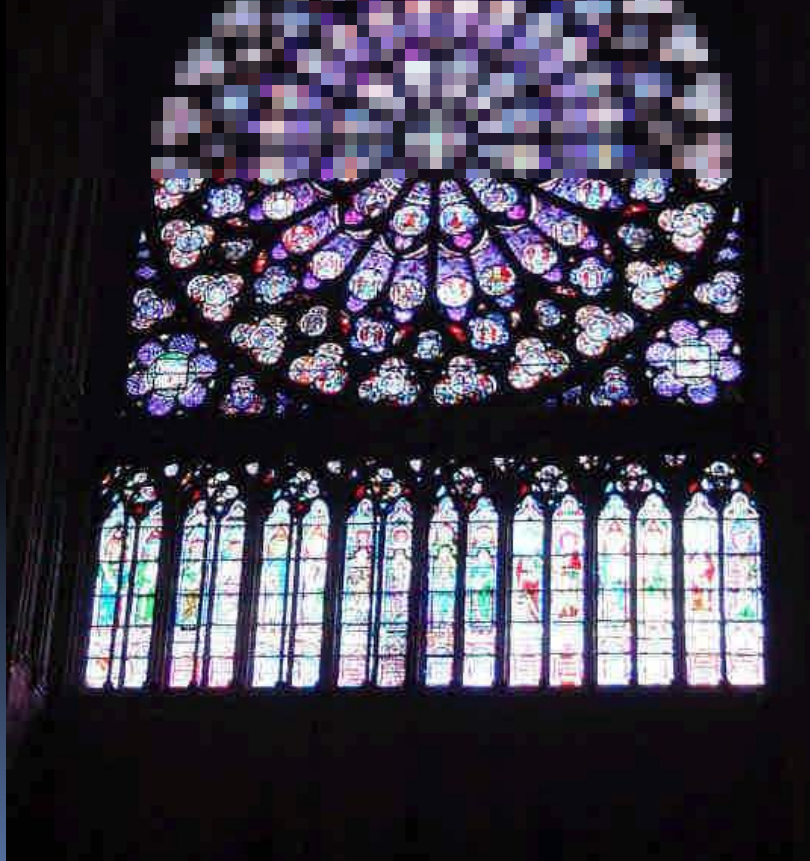
مصدر الاول للطلاب الجزائري



Le vitrail

SAHLA MAHLA

المصدر الاوان الطلاب الجزائري



La rosace de la Cathédrale de Strasbourg

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري



La rosace de la Cathédrale de Strasbourg

SAHLA MAHLA

المصدر: الدكتور للطالب الجزائري



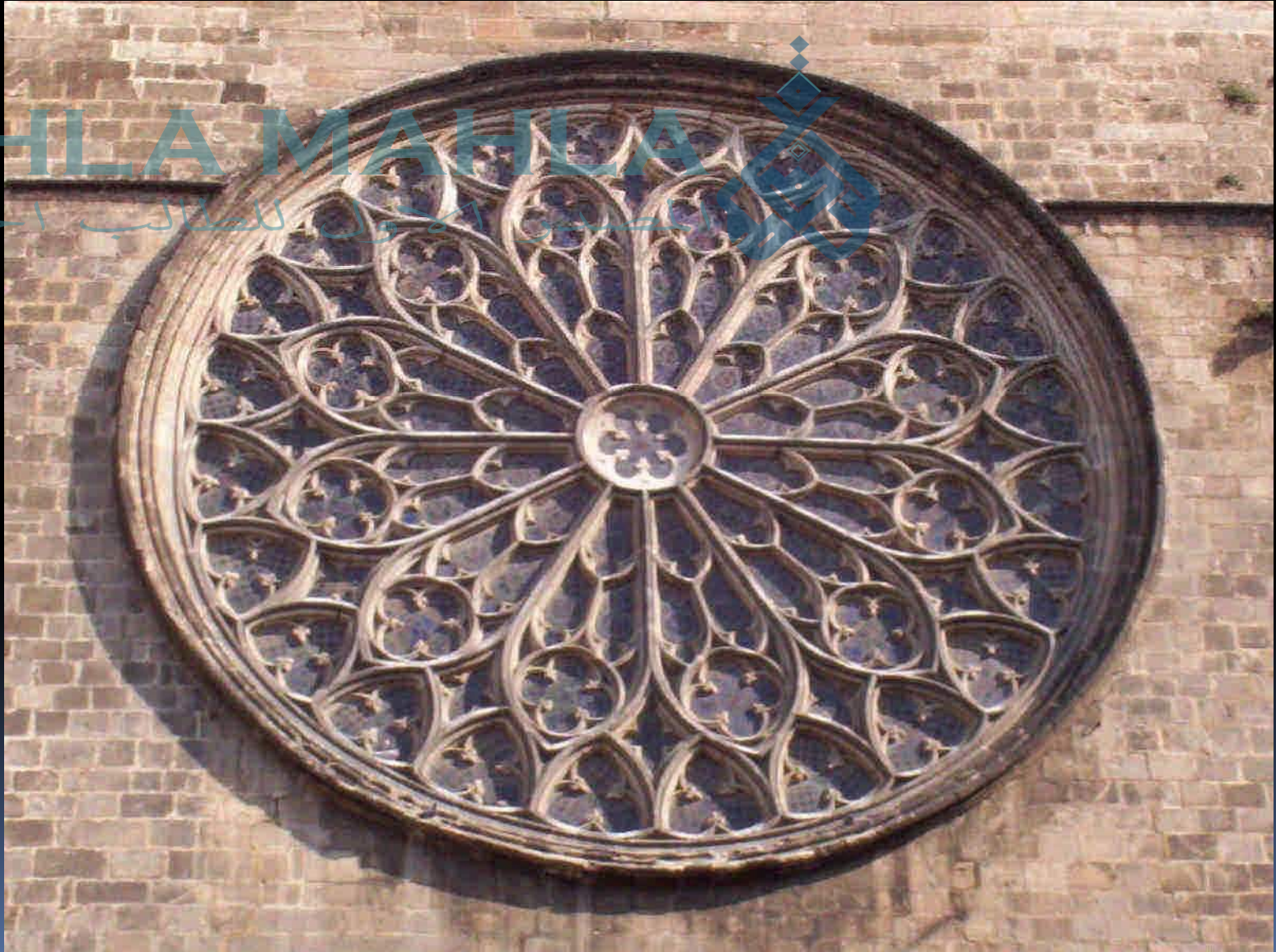
La rosace de la Cathédrale de Strasbourg

SAHLA MAHLA

مدرسة الأبحاث للطالب الجزائري



La rosace de la Cathédrale de Strasbourg



SAHLA MAHLA
مركز الدراسات والبحوث للطلاب الجزائريين



SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



La Baie Gothique :
grande ouverture couverte de vitraux

Baie gothique et Vitraux

SAHILA MAHLA

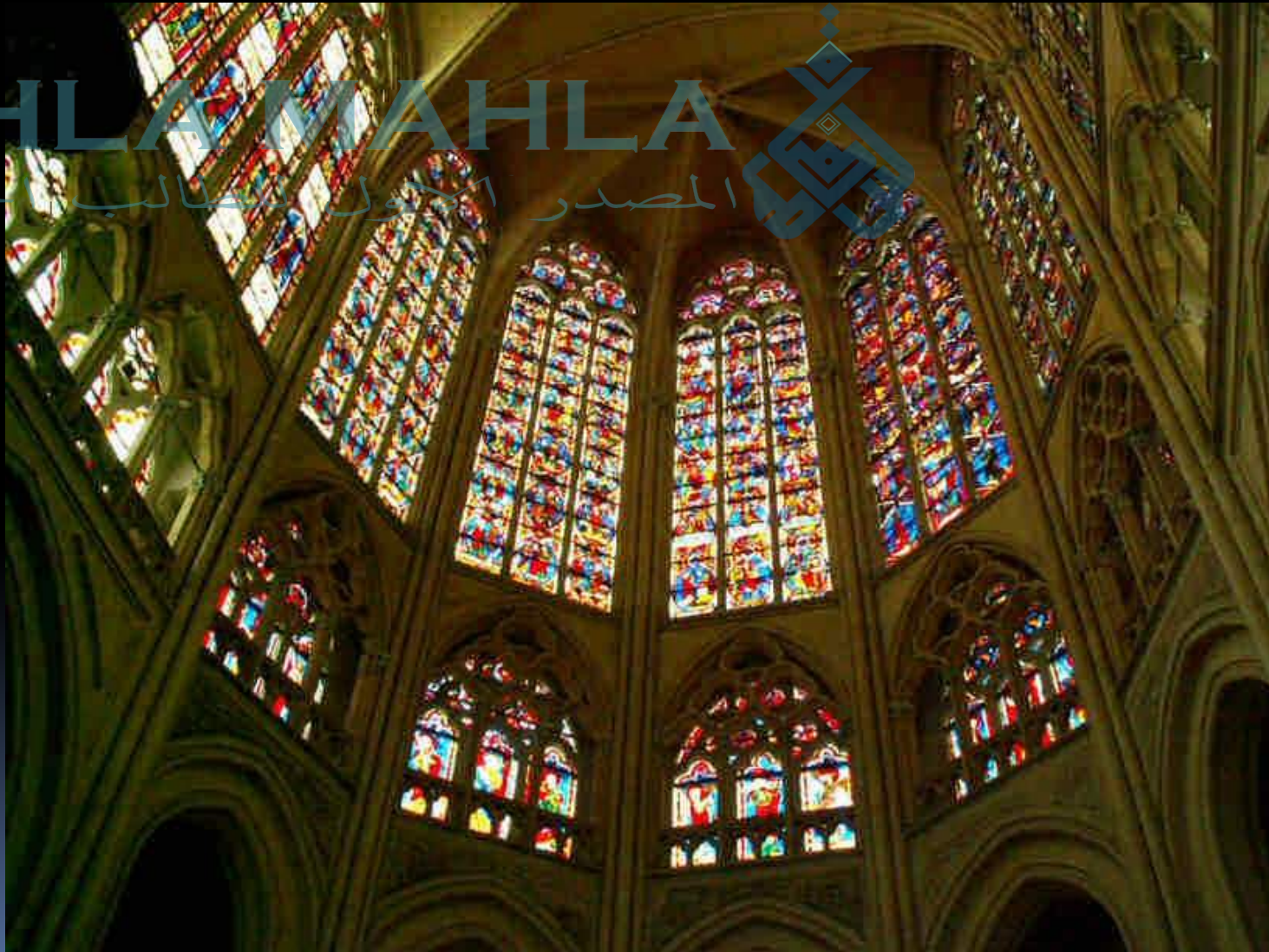
المصدر الأول للطلاليد الجزائري



Baie gothique et Vitraux

SAHLA WAHLA

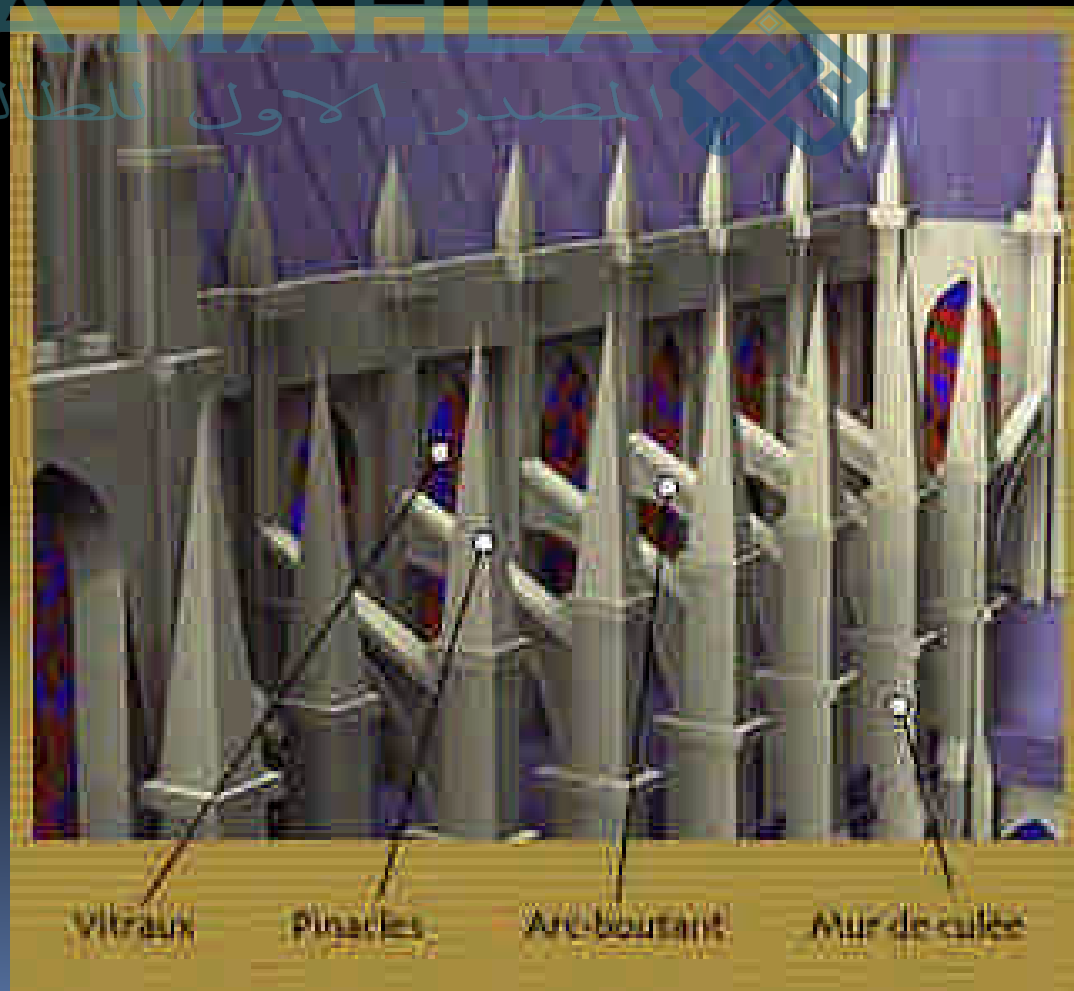
المصدر الأول للطالب الجزائري



Eléments du gothique

SAHLA MAHLA

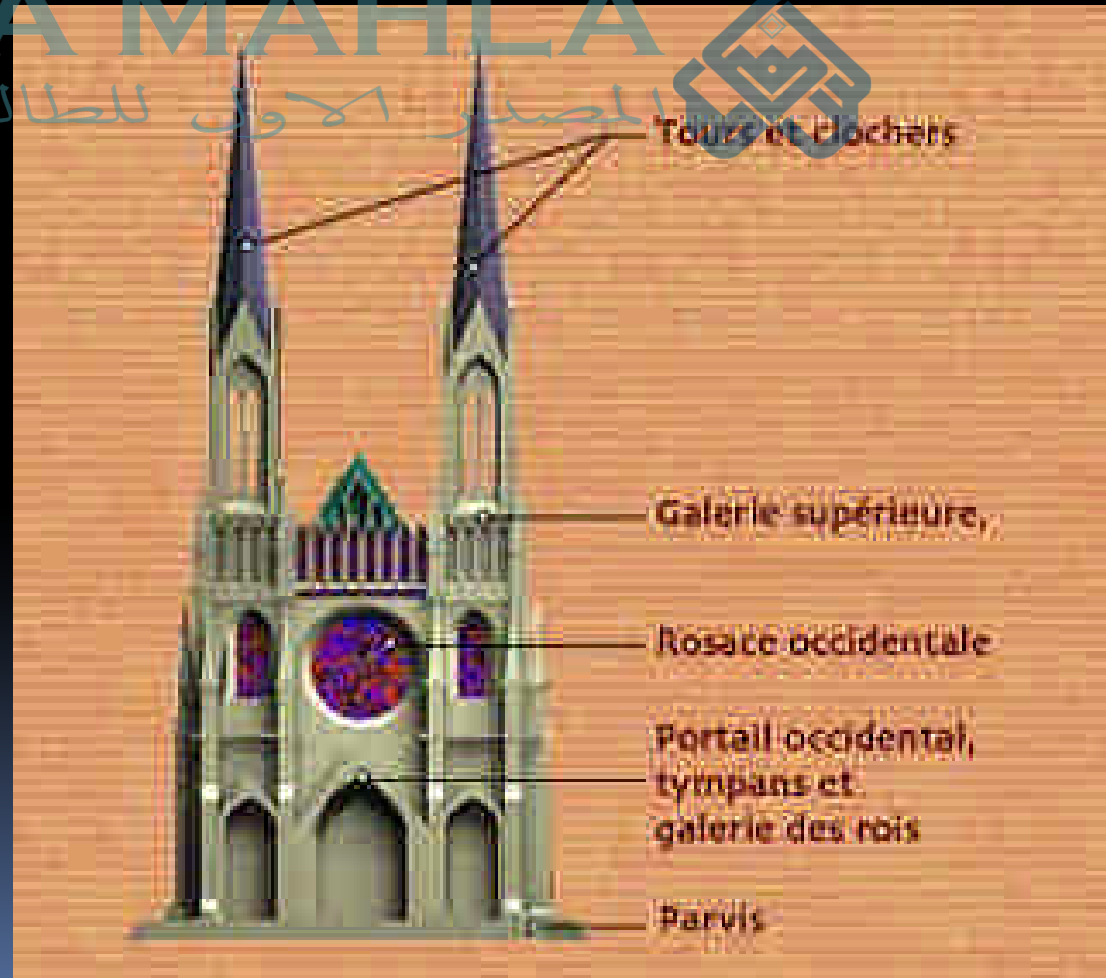
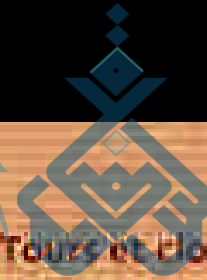
المصدر الاول للطلاب الجزائري



Façade principale ou occidentale

SAHLA MAHLA

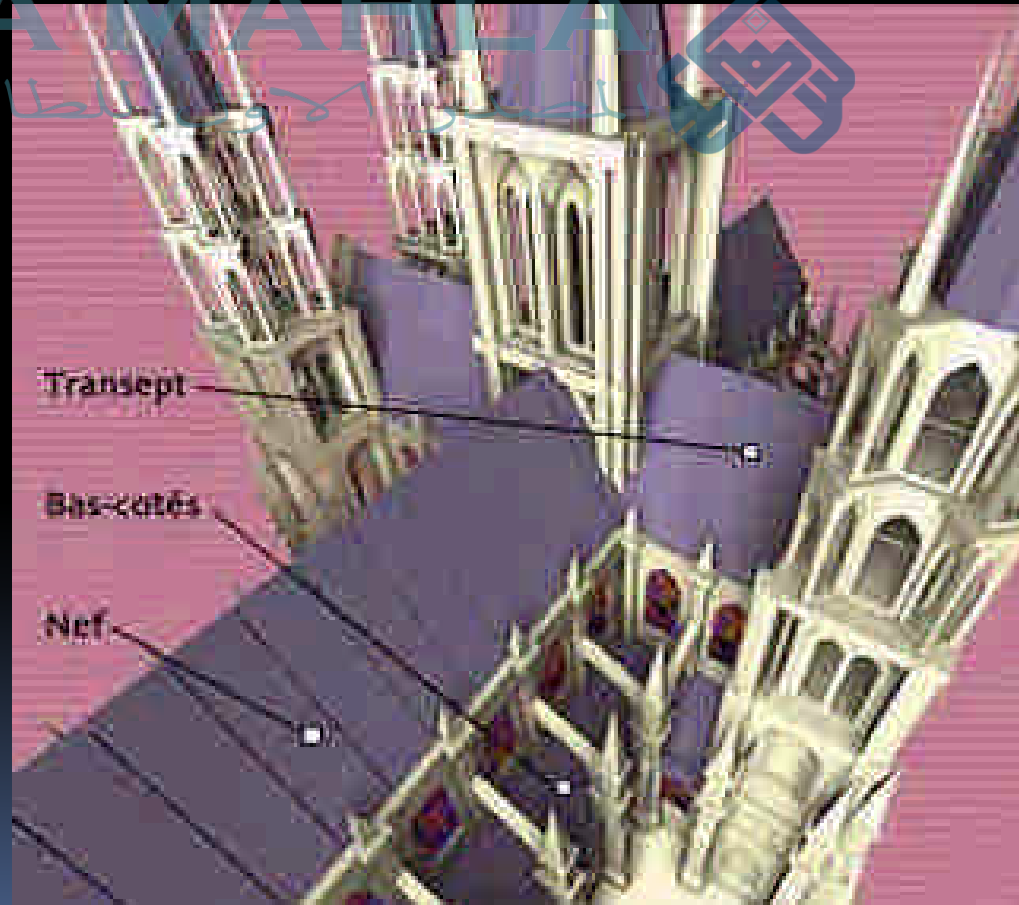
المصدر الأول للطلاب الجزائري



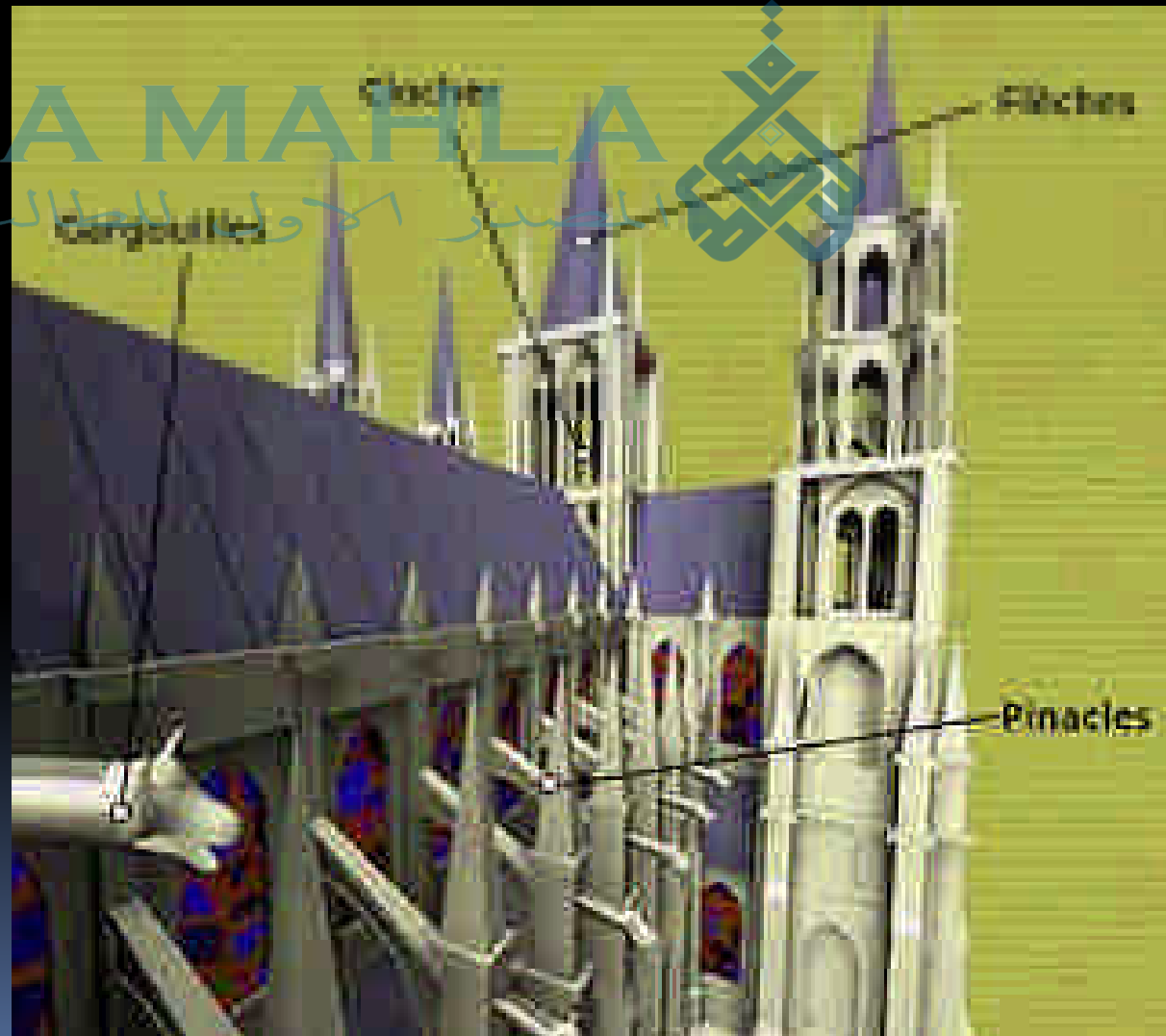
Eléments du gotique

SAHLA MAHILA

الطالب الجزائري



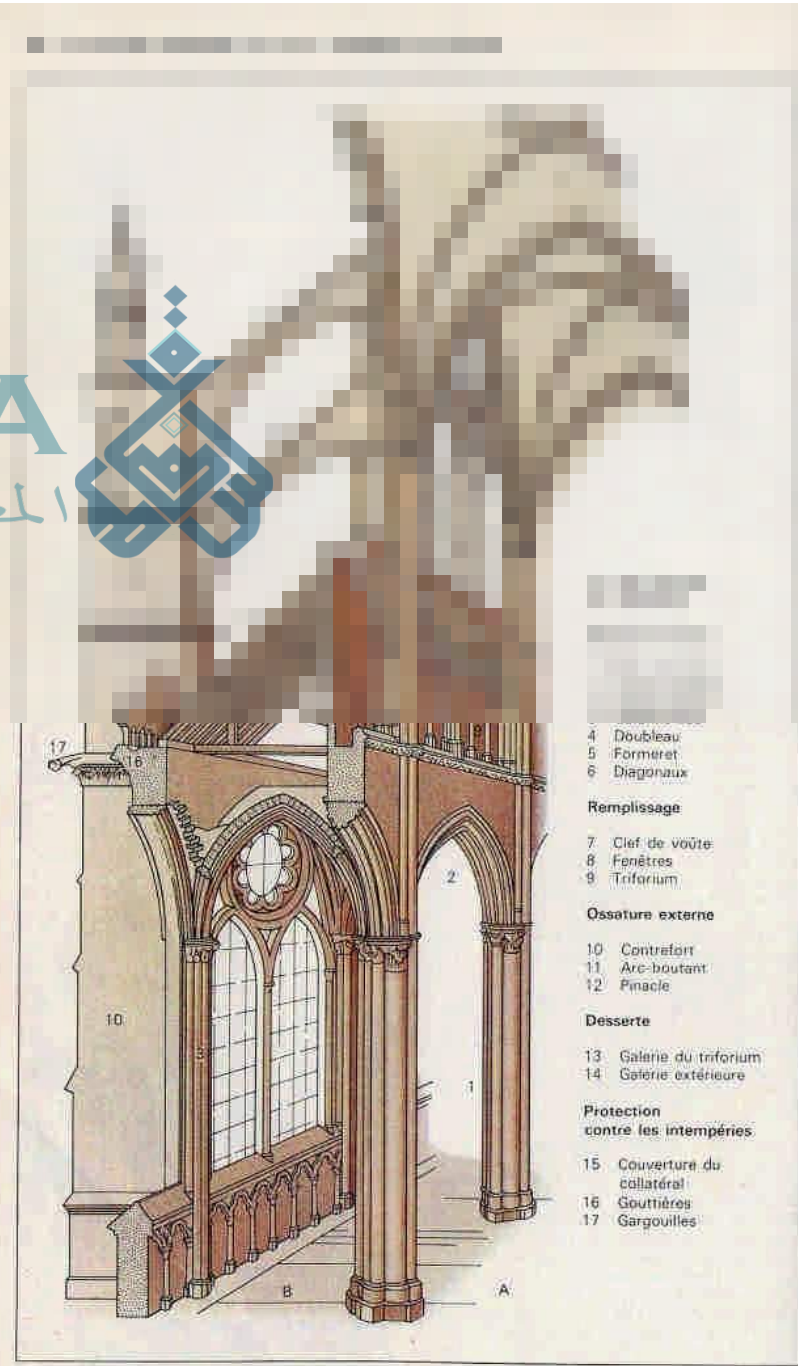
Eléments du gothique



Détail de construction coupe-perspective

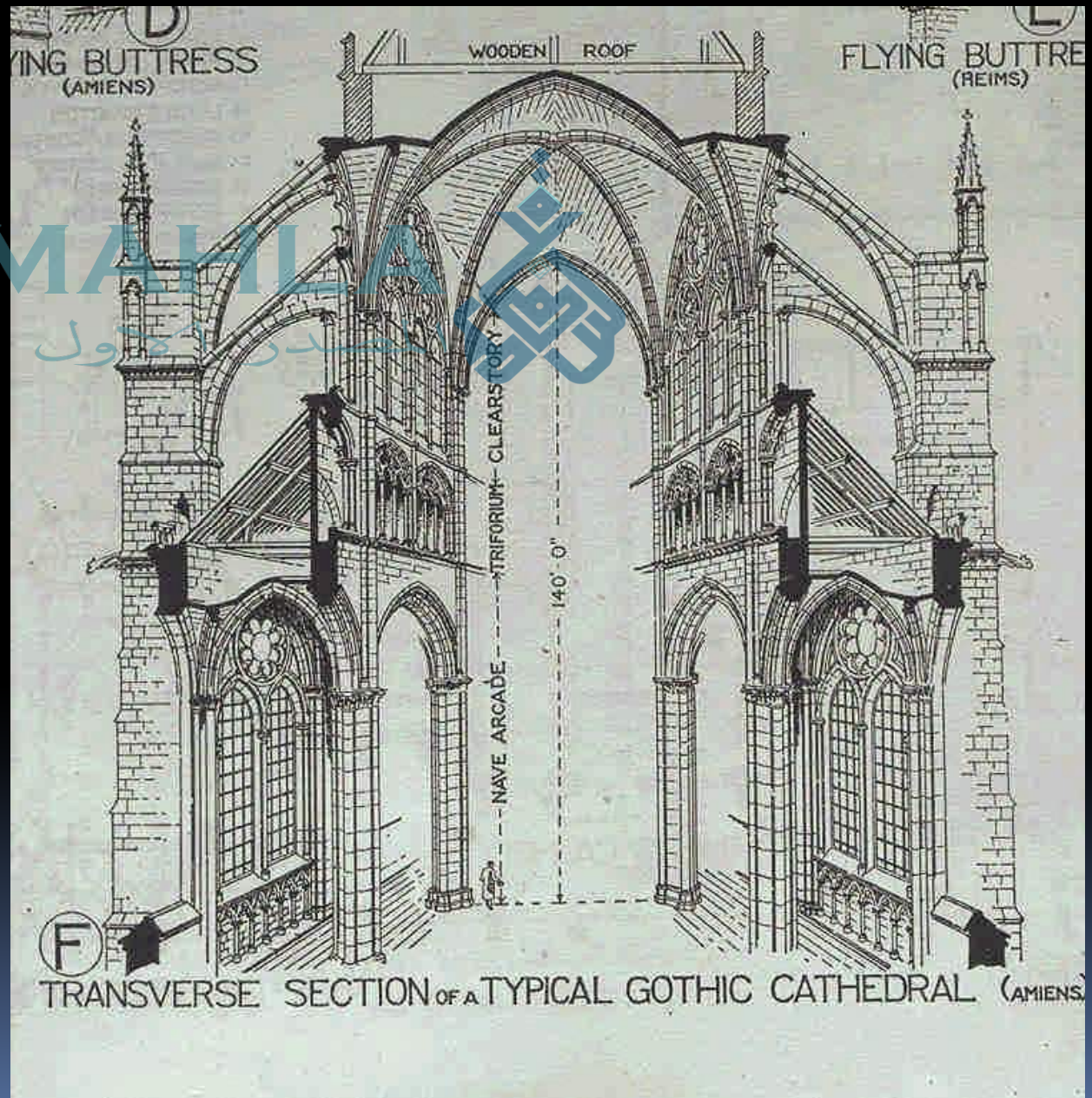
SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري

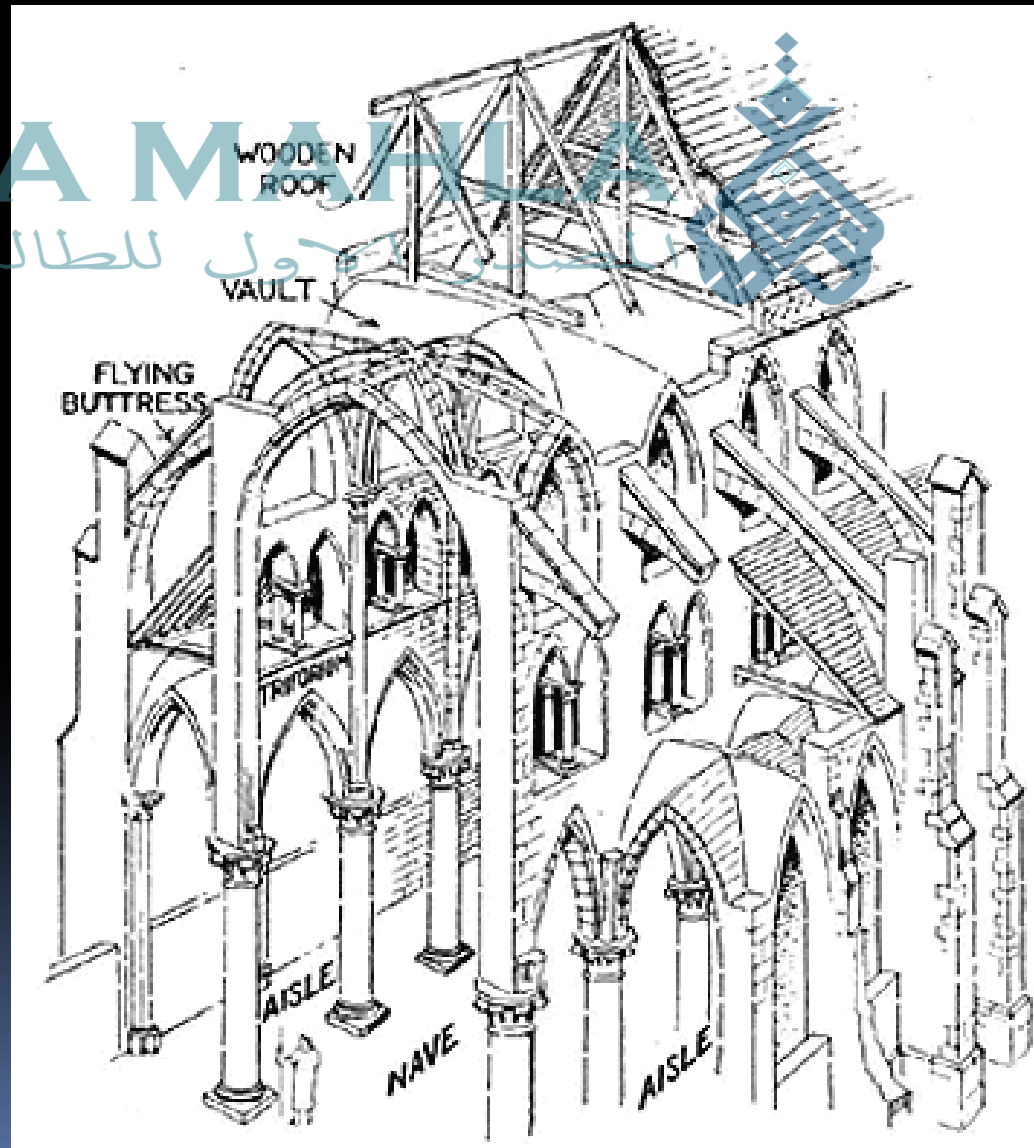


Membrure gothique, espace et ossature de l'espace

Détail de
construction
coupe-
perspective



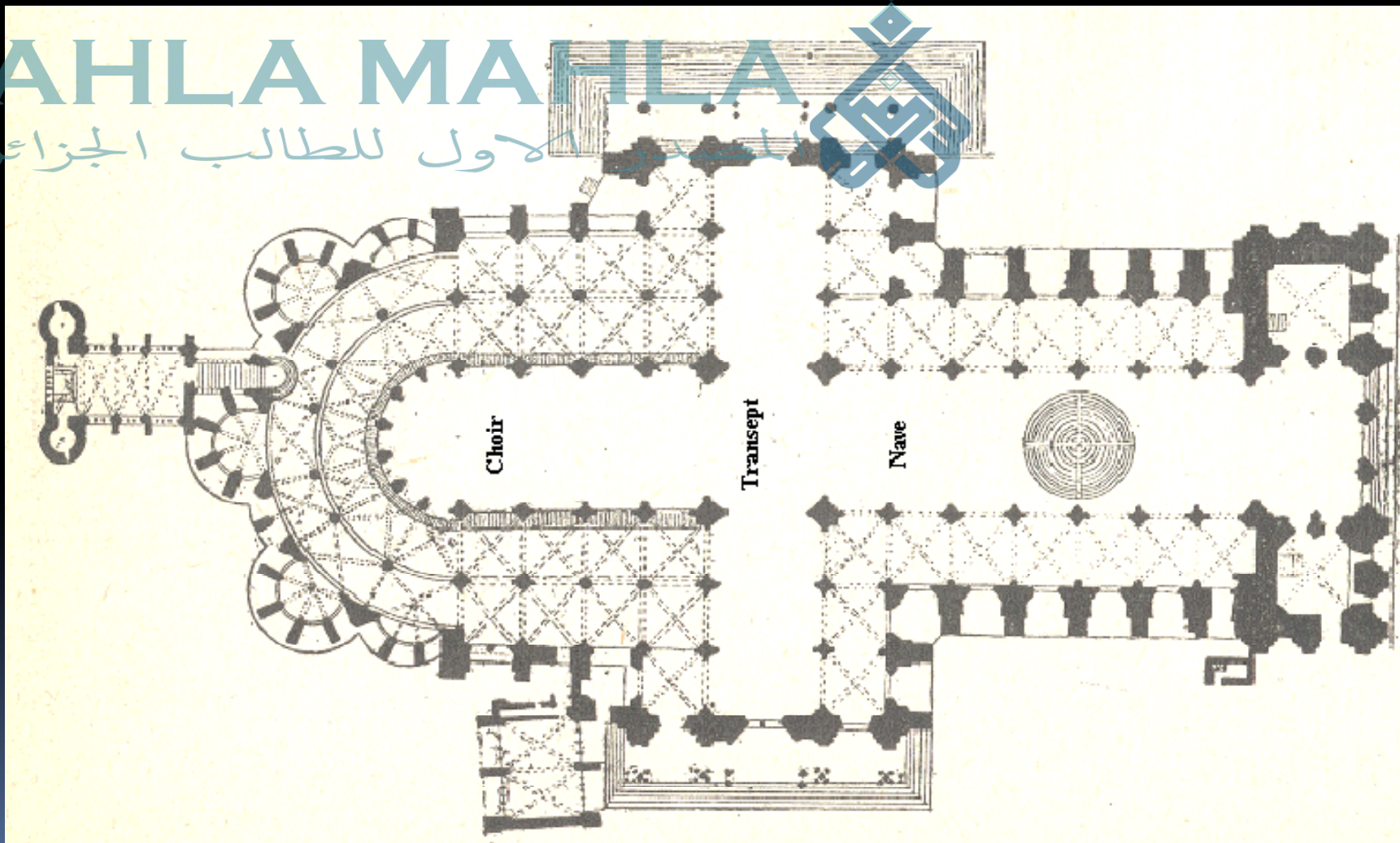
Détail de construction coupe-perspective



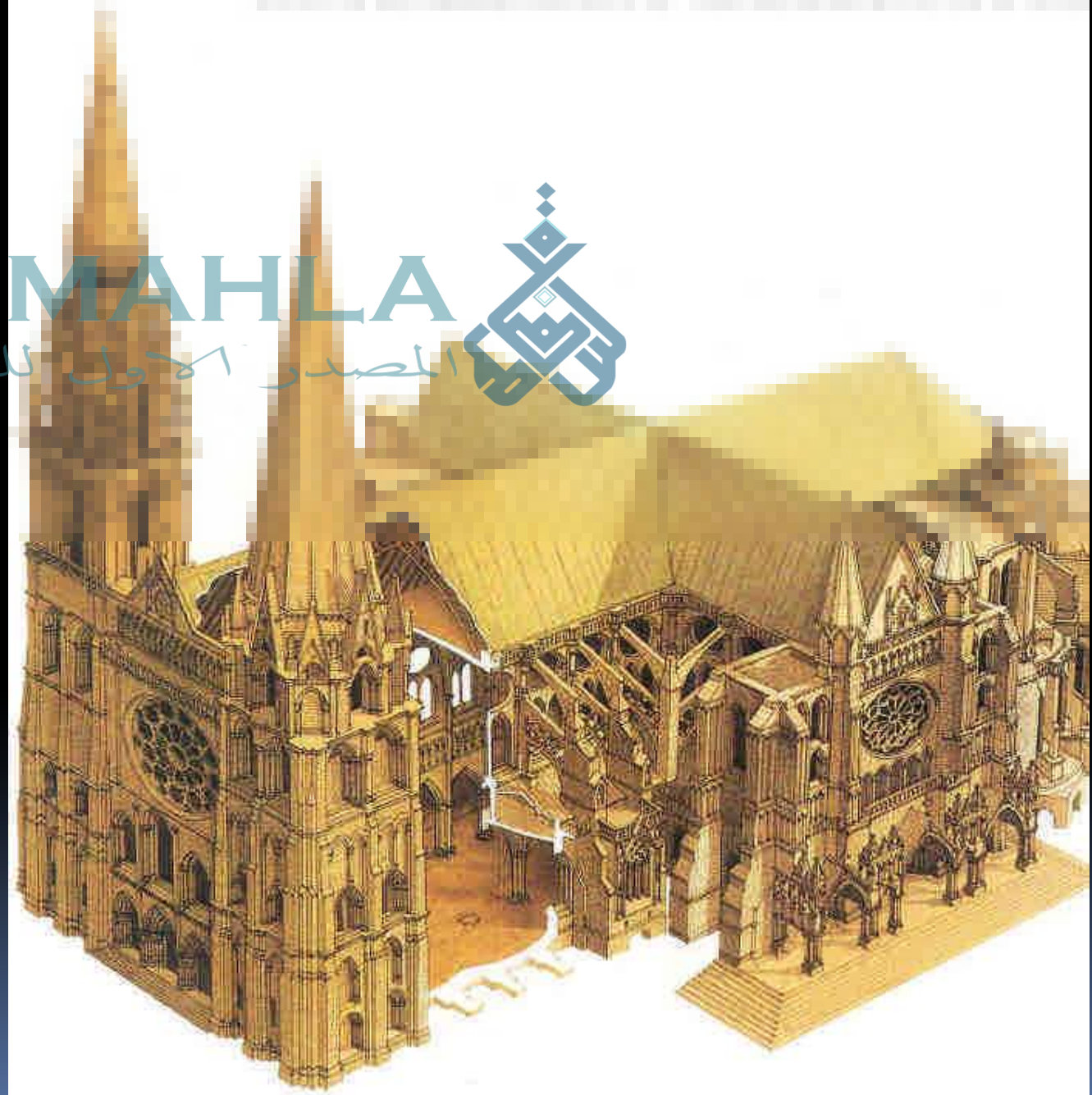
Plan d'une cathédrale gothique Chartes

SAHLA MAHLA

المسجد الاول للطالب الجزائري



Forme
courante
d'une
cathédrale
gothique
Cathédrale
de Chartres



SATIHA MAHLA



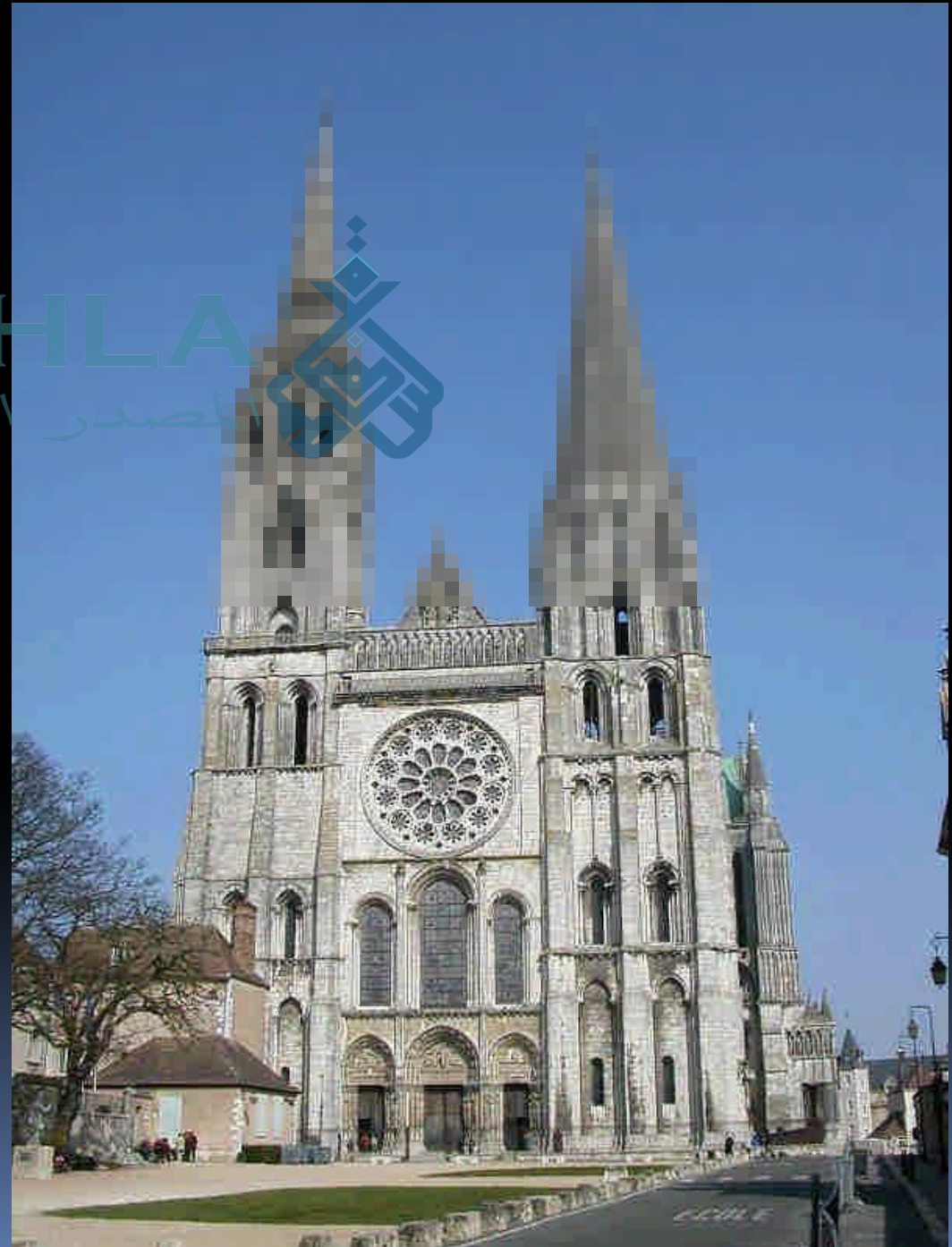
المصدر الأول للطلاب



Façade
occidentale
Chartres

SARHILA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري



La nef de la cathédrale de Chartres

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



Façade
occidentale
Notre dames
de Paris



Forme courante d'une cathédrale gothique

Notre dames de Paris

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري

