

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



COURS 3

L'EGYPTE ANCIENNE

FOURA MOHAMED

- L'Égypte antique a duré environ 3.500 ans.
- L'histoire de l'Égypte se répartit en quatre périodes :
- L'Ancien Empire, fondé probablement vers 3200 avant J.-C., la capitale est Memphis. L'Etat pharaonique établi en Égypte développe son écriture et son administration.
- Le Moyen Empire dure de 2052 à 1770 avant J.-C., la capitale devient Thèbes. L'Égypte devient puissante. Les Égyptiens construisent des temples de pierre.
- Le Nouvel Empire (1580-1085 avant J.-C.), l'Égypte devient puissante que jamais avec la dynastie des Ramsès. Les pharaons conquièrent la Syrie et la Palestine.
- La Basse Époque où l'Empire tombe aux mains des Assyriens, des Perses, des Grecs, puis des Romains, au 1er siècle avant J.-C.
- La puissante autorité des pharaons unifie politiquement le territoire tandis que s'élaborent de grandes religions qui sont liées à la naissance d'une architecture funéraire et sacrée.

- Puissance et faiblesse des dynasties pharaoniques vont de pair avec l'épanouissement ou le déclin de l'architecture.
- L'architecture Egyptienne conçoit les choses avec la notion de l'éternité, qui doit durer au fil du temps. Ces notions sont liées aux phénomènes célestes et au culte des morts
- Pendant l'Ancien Empire, les Pharaons construisent d'abord des tombes en brique d'argiles crues dont le matériau de base est fourni par les crues du Nil, le limon.
- Pendant l'ancien empire, des pharaons, tels Khéops, Khéphren et Mykérinos, érigent de grandioses pyramides.
- Pendant le Moyen Empire apparaissent les architectures de pierre tel que le temple de Saqqarah.
- Pendant le Nouvel Empire (1580-1080, vallée des Rois) les pharaons construisent les temples de Louxor, salle hypostyle de Karnak, Abou-Simbel.

- Seuls les tombes, les temples et la statuaire qui les accompagnait (obélisques, avenues de sphinx et de lions) sont bâtis en pierre.

Les formes de structures monumentales semblent avoir été influencées par l'architecture domestique égyptienne primitive, représentée notamment par des maisons aux murs de briques crues et aux colonnes faites de roseaux liés.

- Les Egyptiens ont été les premiers à utiliser des colonnes en pierre.
- La plupart de leurs constructions étaient en toiture plate, soutenues par des colonnes.
- La plupart du temps, ces colonnes étaient gravées; elles racontaient une histoire.
- Les colonnes étaient pour la plupart en bloc de granites empilés.
- Les sculptures étaient réalisées avec des outils en cuivre.
- Les colonnes des temples présentent des chapiteaux sculptés de feuilles de palme (palmiformes), de lotus (lotiformes), d'ombrelles de papyrus fermées (papyrifformes) ou largement ouvertes (campaniformes), et des fûts gravés qui évoquent les tiges de ces végétaux.

L'Ancien Empire

SAHLA MAHLA

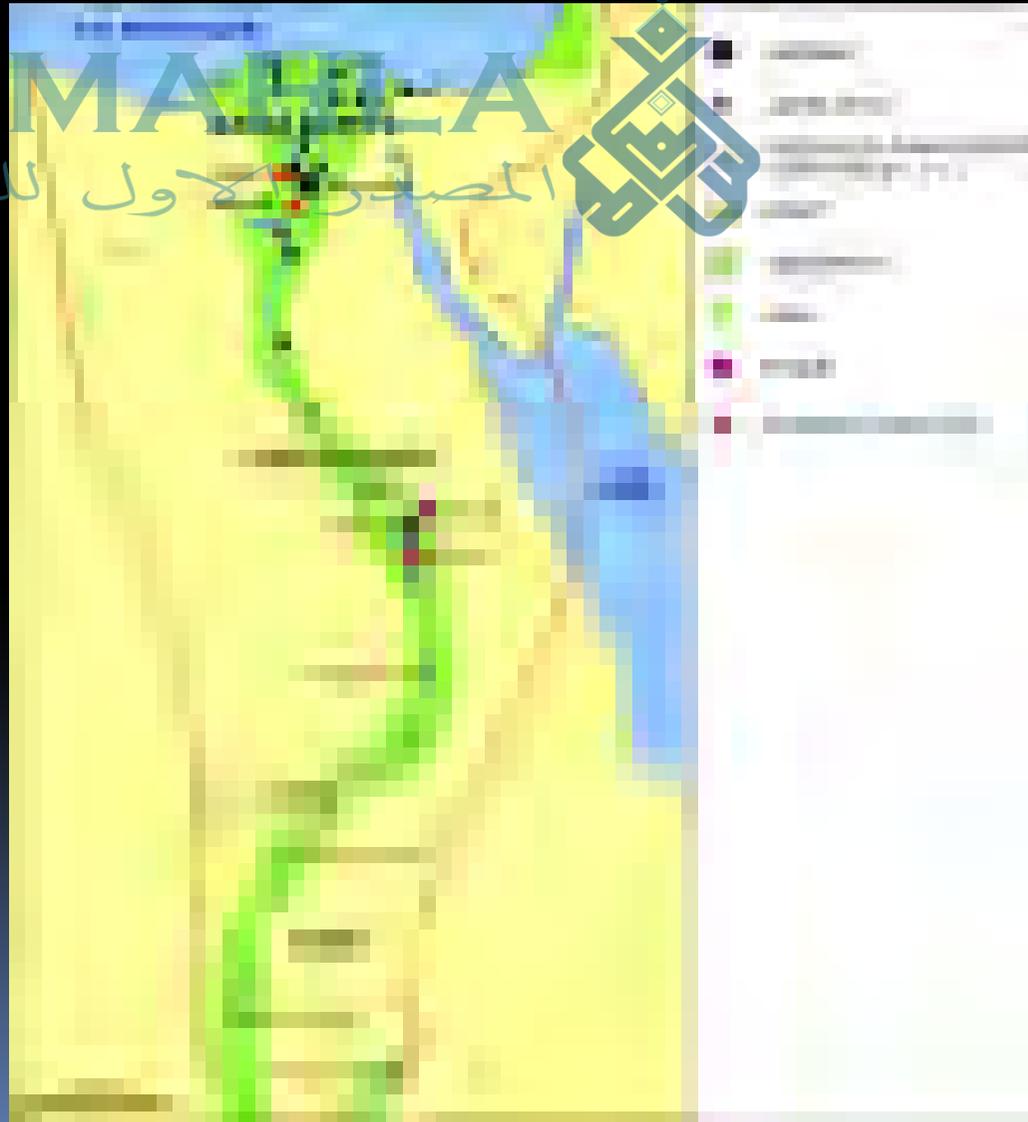
مركز الأول للطالب الجزائري



Le nouvel Empire

SAHLA MAJALA

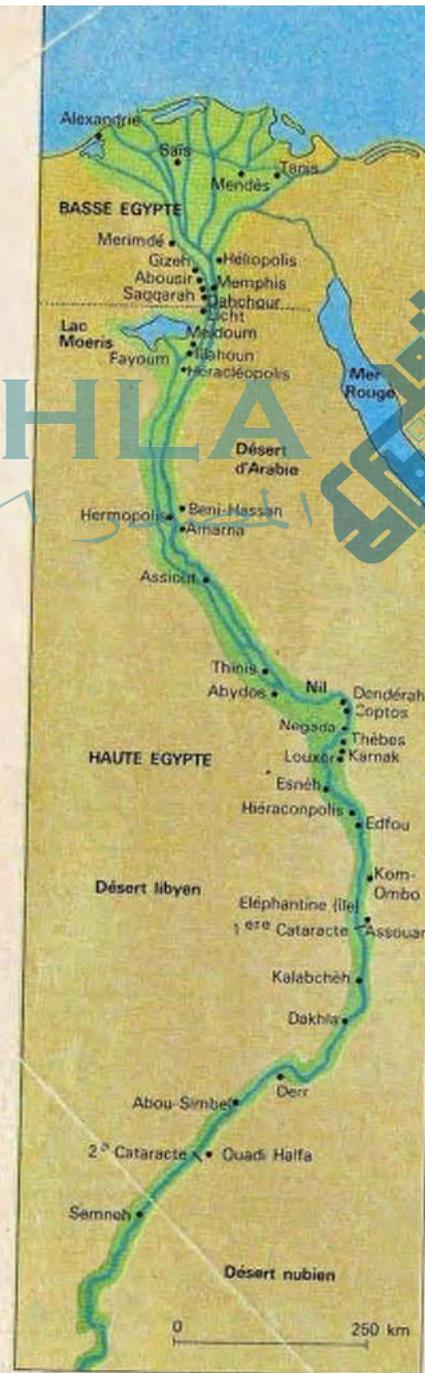
المصدر الأول للطلاب الجزائري



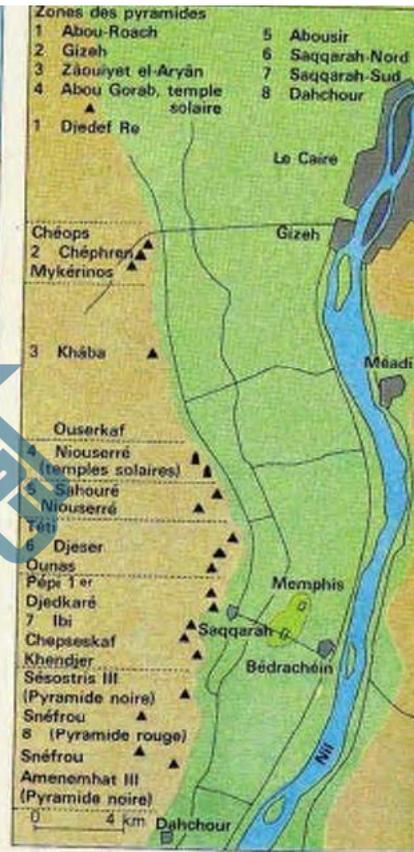
Carte de l'Égypte à la basse époque

SAHLA MAHLA

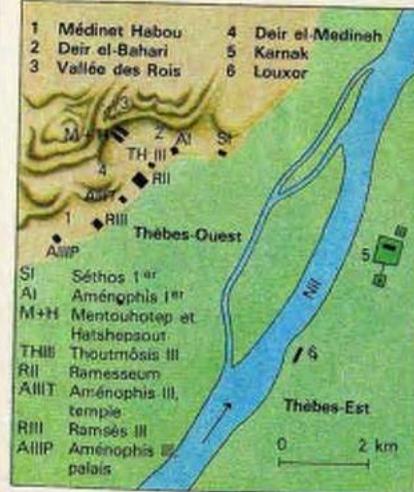
الاول للطلاب الجزائري



Le Nil égyptien



Les Pyramides d'Abou-Roach à Dahchour



Thèbes et sa nécropole

Préhistoire v. 5000-29
Néolithique Chalcolithique
Ancien royaume Epoque thébaine 2900-2630 1 ^{ère} à 2 ^{ème} dynastie
Ère des pyramides v. 2630-2130 3 ^{ème} à 6 ^{ème} dynastie
1 ^{ère} période intermédiaire v. 2130-2040
Moyen Empire v. 2040-1650
12 ^{ème} dynastie v. 1991-1782
2 ^{ème} période intermédiaire v. 1650-1550
Nouvel Empire v. 1551-1070
18 ^{ème} dynastie v. 1551-1370
19 ^{ème} et 20 ^{ème} dynasties v. 1306-1070
3 ^{ème} période intermédiaire v. 1075-715
Epoques ultérieures v. 715-332 332-30
30-625 apr. J.-C.

Basse époque

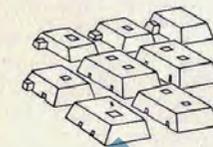
SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري

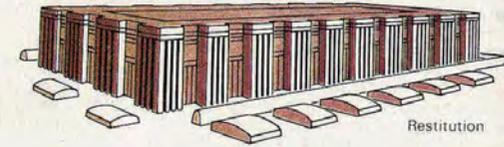


Mastabas et pyramides

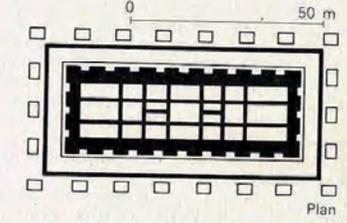
SAHLA MAHLA
المصدر الاول للطالب الجزائري



Gizeh : groupe de mastabas (4^e dyn.)

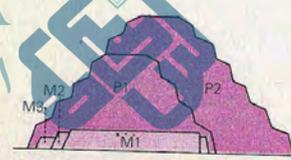


Restitution



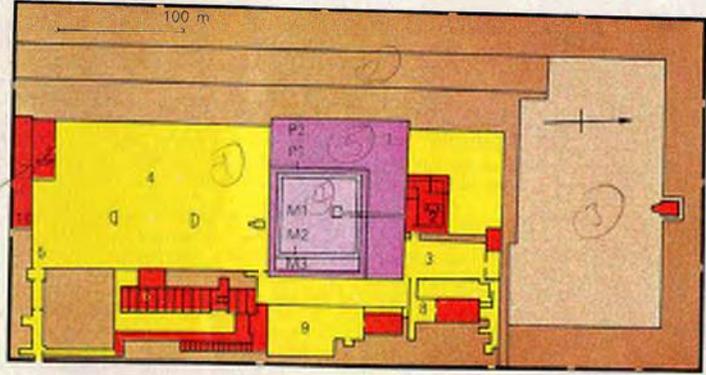
Plan

Mastaba d'une reine (1^{ere} dyn.)

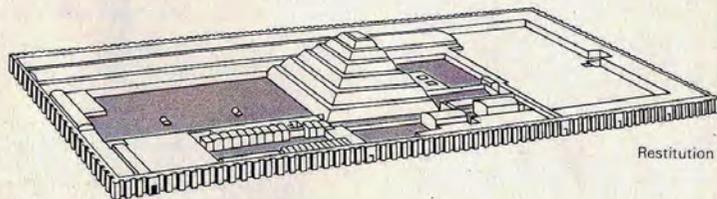


Saqqarah : Pyramide à degrés de Djoser (3^e dyn.)

- Cours
- Terrasses
- Mastaba (1^{ere}-3^e phases)
- Pyramide (4^e-5^e phases)
- Nécropoles
- Bâtiments culturels



Plan

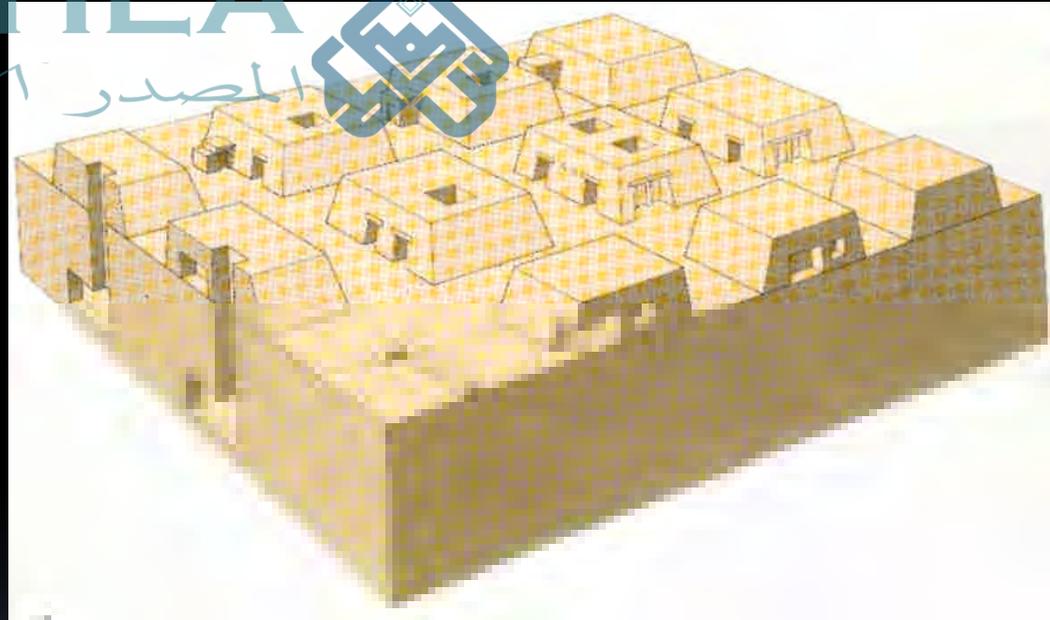


Restitution

Saqqarah : la pyramide à degrés de Djoser et ses dépendances

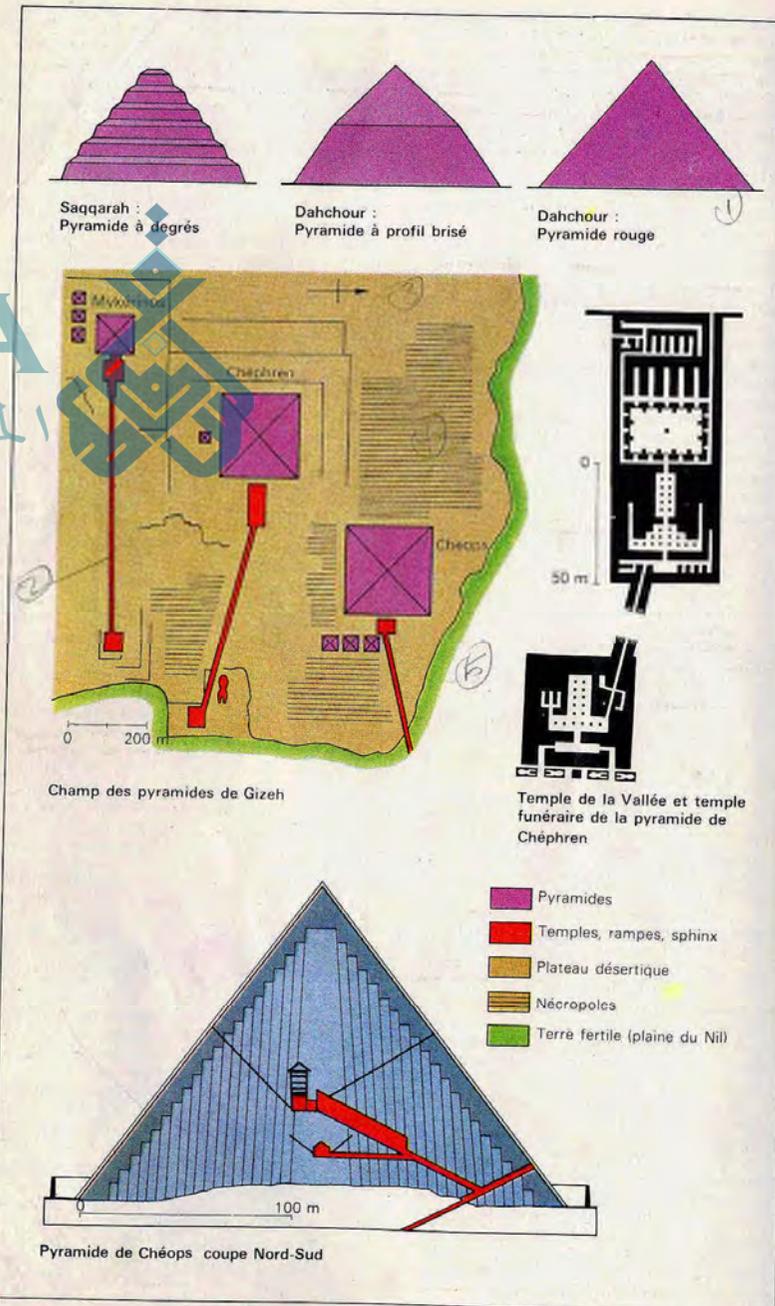
Les mastabas

Le mastaba est la forme typique de la tombe construite égyptienne. Il comprend un massif, en brique ou en pierre pour les plus importants, de plan rectangulaire et aux parois talutées. Des chambres richement décorées peuvent être aménagées dans sa superstructure, notamment la chapelle (avec la stèle fausse porte et la table d'offrandes) et Le serdâb (chambre murée qui abrite Les statues du défunt. Un puits, comblé après les funérailles, mène au caveau souterrain qui contient la momie dans son sarcophage et le mobilier funéraire.



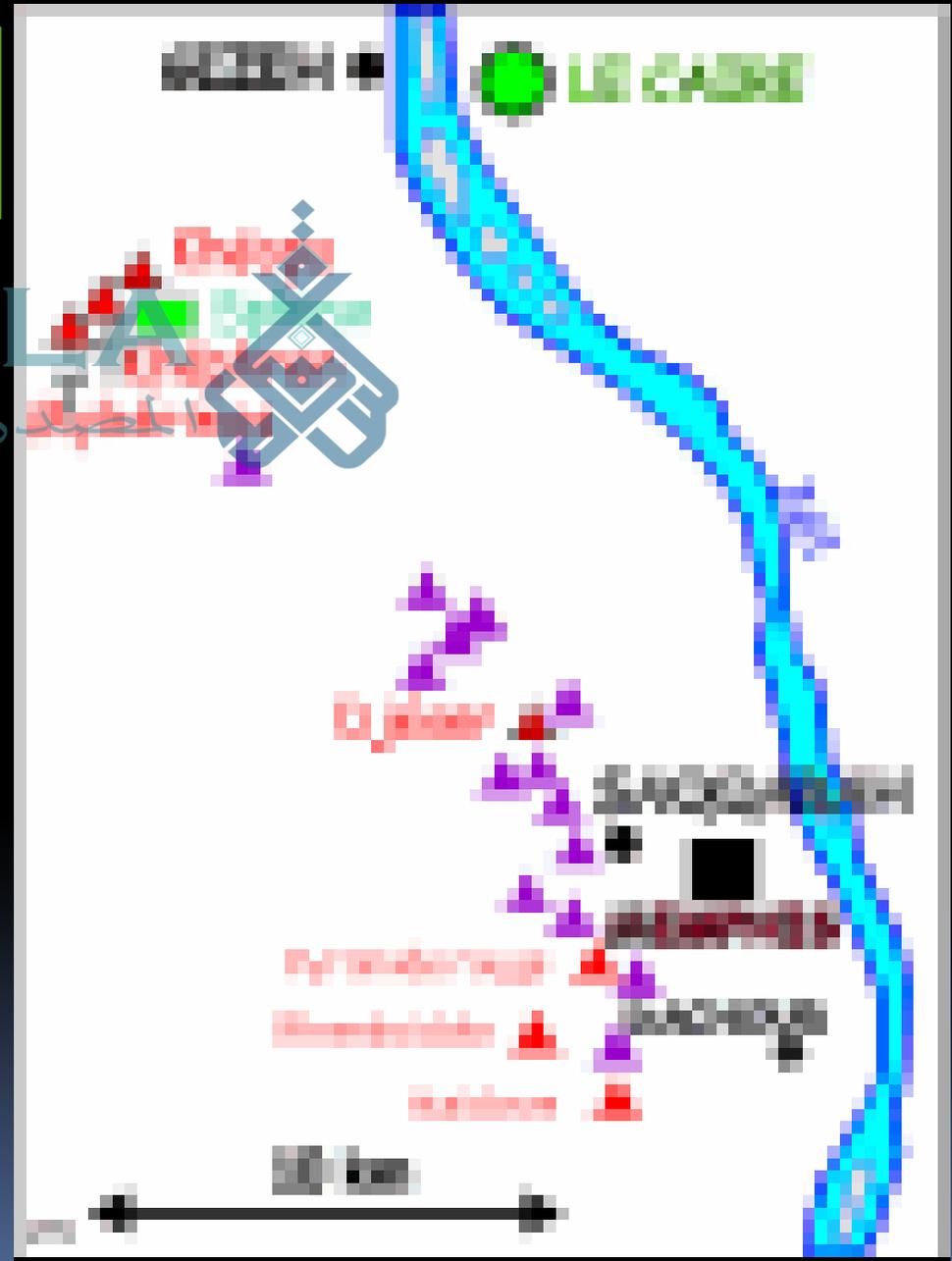
Pyramides

- Les **pyramides d'Égypte**, de tous les vestiges monumentaux que nous ont légués les Égyptiens de l'Antiquité, et notamment les trois grandes pyramides de Gizeh, sont à la fois les plus impressionnants et les plus emblématiques de cette civilisation.
- Tombeaux des rois, des reines et des grands personnages de l'État, dont l'édification remonte pour la grande majorité au tout début de l'Égypte antique, la forme pyramidale de pierre accueille une ou plusieurs chambres internes reliées par des couloirs.
- Les pyramides montrent, pour leur époque, le grand savoir des ingénieurs égyptiens capables de faire s'élever de tels monuments avec des moyens très rudimentaires. Il existe de nombreuses théories sur la méthode de construction des pyramides égyptiennes mais les spécialistes s'accordent généralement sur de nombreux points.
- La plupart des blocs de pierre étaient taillés dans des carrières proches du site de construction. D'autres étaient importés du sud à l'aide de gigantesques radeaux. Les blocs étaient ensuite posés sur des traîneaux et charriés à la force des bras jusqu'à leur emplacement.



Plan de situation des pyramides

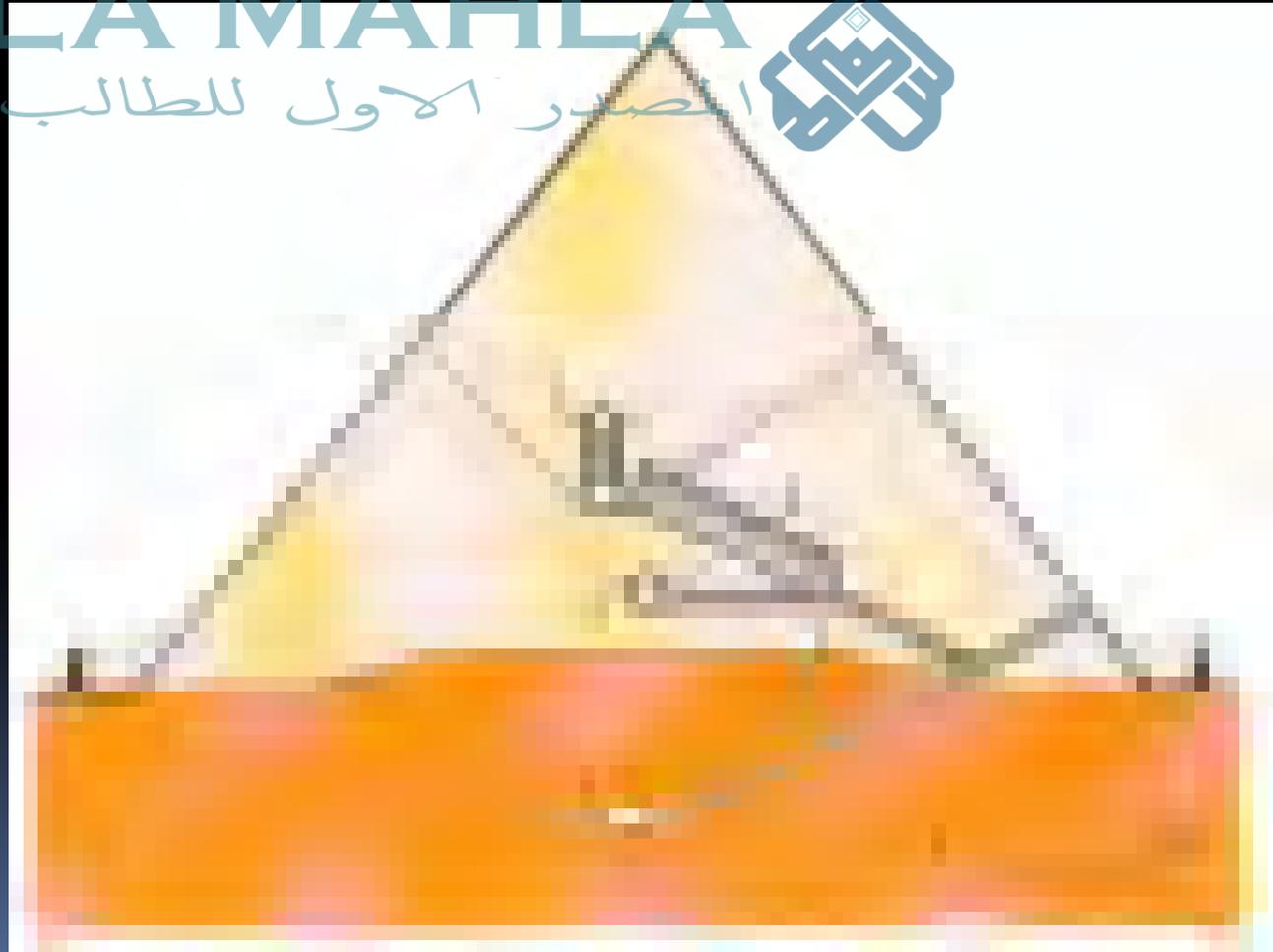
SAHLA MAHLA
المصدر الاول للطلاب الجزائري



Coupe de la pyramide de Gizeh

SAHLA MAHLA

الصدر الاول للطالب الجزائري



Coupe de la pyramide de Chéops, Giza

- Trois projets ont été envisagés successivement pour l'aménagement du caveau funéraire : le caveau (1), souterrain, échappait aux problèmes des poussées exercées par le massif. Sans doute pour des motifs théologiques, il fut ensuite décidé d'installer le caveau dans le massif de la pyramide.
- Le caveau (2), à 21 mètres au-dessus du niveau de la base, inaugure le système de couverture par paires de gros blocs monolithes, disposés en V renversé, qui sera le plus utilisé, par la suite, pour la couverture des salles intérieures de pyramide.
- Le projet final, le caveau (3), près du cœur de la pyramide, combine ce système avec l'installation de chambres de décharge. La grande galerie (4), longue de 47 mètres, large de 2,10 m et haute de 8,60 m, est pourvue d'une voûte en encorbellement, technique déjà bien maîtrisée sous le règne de Snéfrou.

GIZEH
PLAN DU SITE

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري



Grandes Pyramides de Gizeh

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطالب الجزائري



Grande Pyramides de Gizeh

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطالب الجزائري



Pyramides de Khephren avec le sphinx

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطالب الجزائري



Le Sphinx près des Grandes Pyramides

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطالب الجزائري



Gizeh, entrée de
la Grande
Pyramide

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري



Gizeh, Intérieur de
la Grande Pyramide

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري



Pyramide de Sakkarah

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري

Nécropole, située à l'ouest de Memphis et au Sud de Gizeh. Le lieu renferme une des plus vieilles nécropoles royales de l'époque historique, avec Abydos.



Pyramide rhomboïdale de Dashour

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



Pyramide de Snéfrou

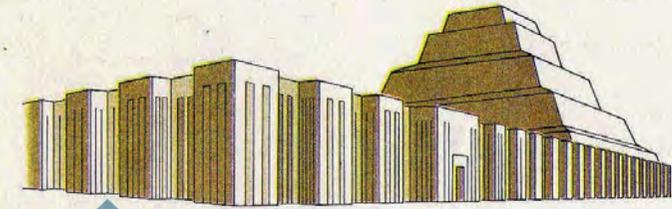
SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطالب الجزائري

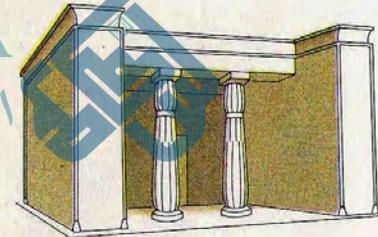


Formes de l'architecture égyptienne

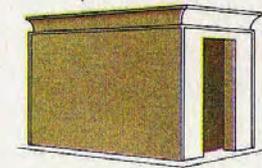
SAHLA MAHLA
المصدر الاول للطلاب الجزائري



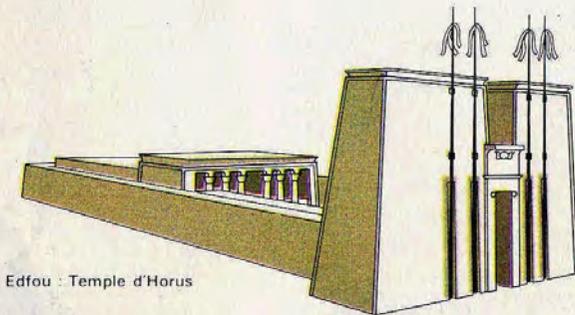
Saqqarah : ensemble de Djoser



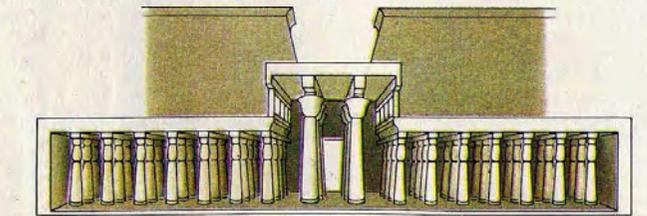
Médinet-Madi : Chapelle



Karnak : Pavillon d'Aménophis I



Edfou : Temple d'Horus



Karnak : Grand Hypostyle

Formes particulières appartenant à l'architecture Égyptienne.

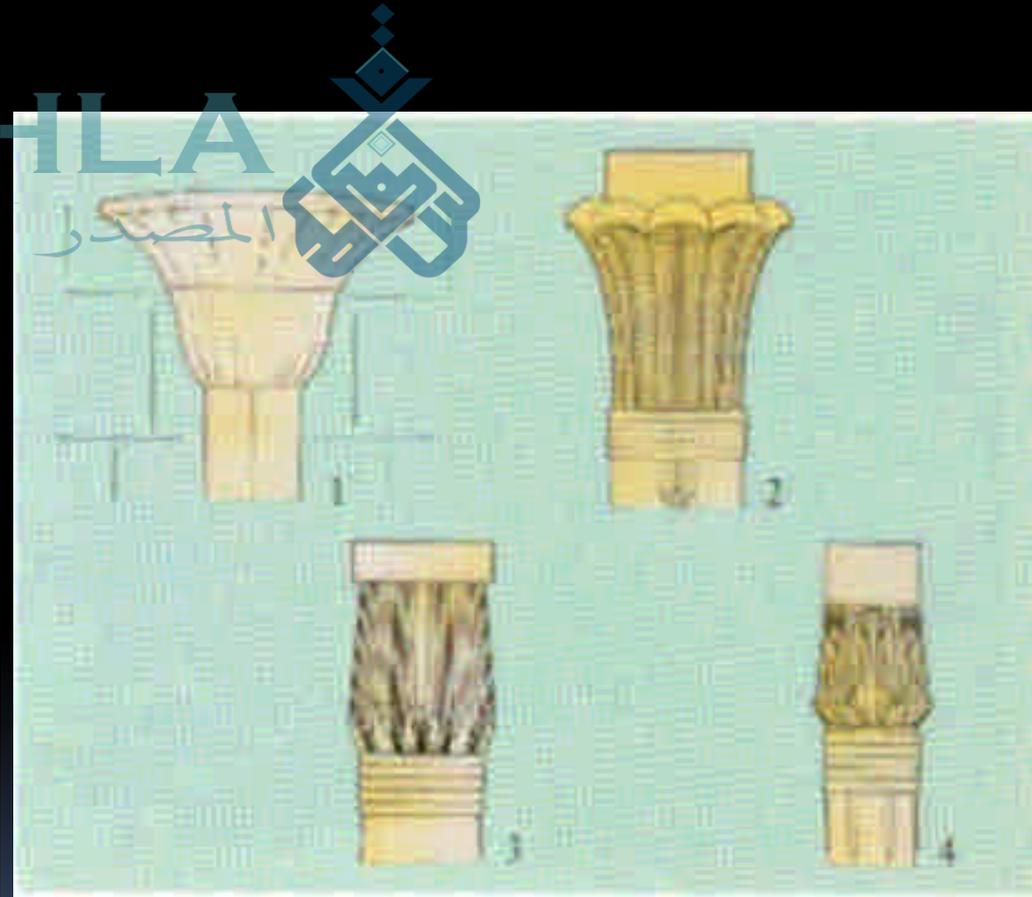
Vocabulaire et langage de l'architecture égyptienne

SAHILA MAILLA
المصدر الاول للطلاب الجزائري

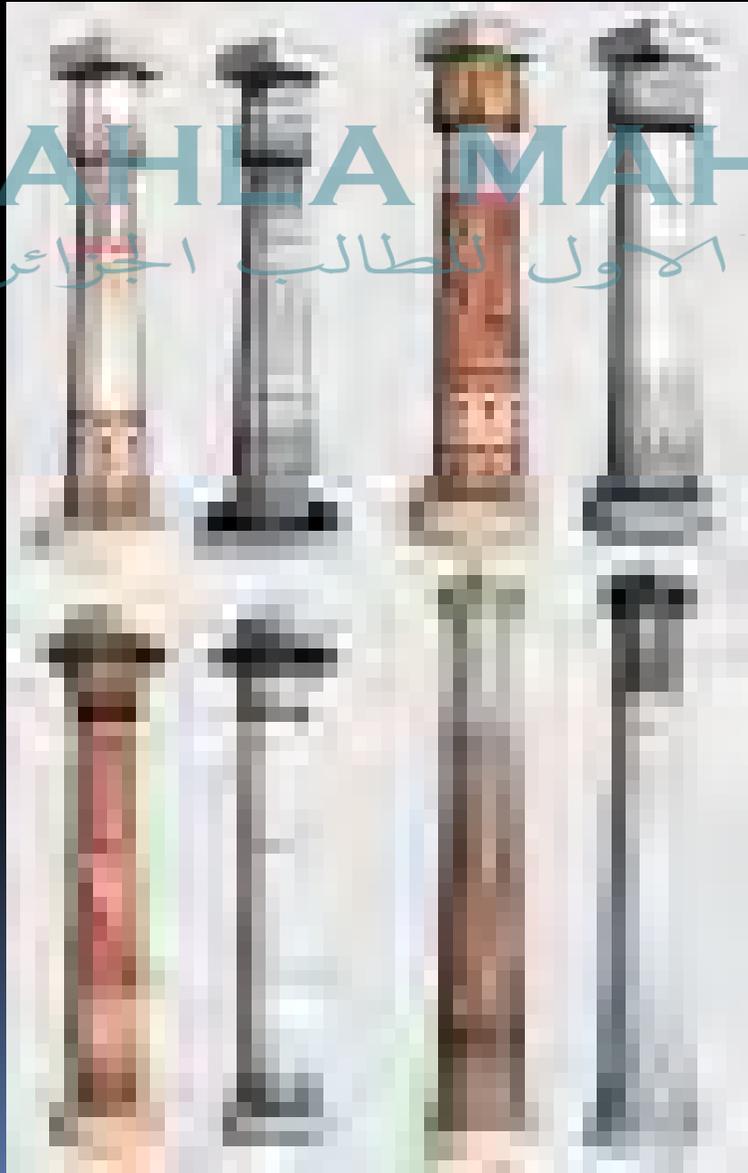


Principaux chapiteaux de colonnes égyptiennes

- Dès la III^e dynastie apparaissent des colonnes engagées imitant en pierre des végétaux, notamment la tige de papyrus à fleur ouverte (1), type très employé sous le Nouvel Empire (colonne campaniforme). Il faut attendre la V^e dynastie pour voir apparaître les élégantes colonnes florales comme support indépendant : palmiforme (2), papyriforme fasciculée (3), lotiforme (4).



Colonnes égyptiennes



- Les **colonnes** sont elles-mêmes un support pour l'iconographie et leur variété accentue l'effet décoratif.

A l'origine, les colonnes étaient en bois ; en passant à la pierre (grâce à Imhotep) on a gardé l'aspect des premières colonnes servant à soutenir les toits des maisons. Le fût peut reproduire plusieurs types de végétaux : tige de papyrus (parfois en faisceaux), tige de lotus, tronc de palmier. Le fût peut être cannelé.

Les chapiteaux reproduisent aussi des éléments de végétaux : boutons de lotus, ombelles de papyrus fermées ou ouvertes, palmes.

Les différents types de colonnes :

- la colonne **lotiforme** : le fût est fasciculé de quatre à six tiges de lotus à bouton fermé liées par des bandeaux
- la colonne **papyriforme fermée** (à partir du Moyen Empire) : en forme de fleurs de papyrus fermées
- la colonne **campaniforme (ou papyriforme ouverte)** : elle représente une ombelle de papyrus épanouie
- la colonne **palmiforme** (de l'Ancien Empire) : colonne massive au fût cylindrique et avec le chapiteau se terminant par neuf feuilles de palmes ligaturées s'évasant à la partie supérieure
- la colonne **composite** (à l'époque tardive) : elle rassemble tous les végétaux à la fois

Papyriforme fermée

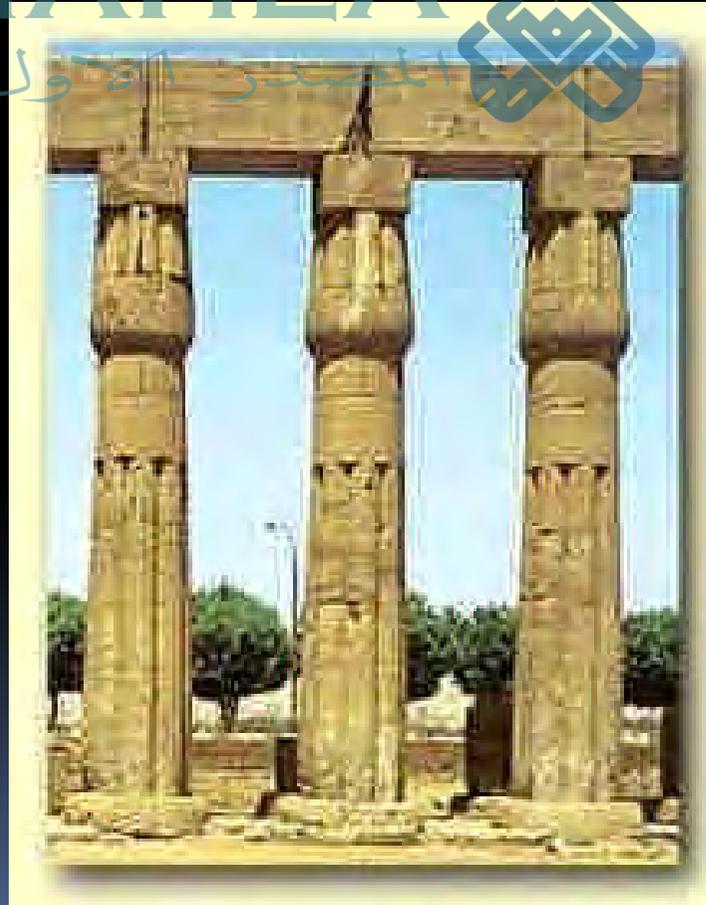


- 1 : chapiteau imitant des fleurs de papyrus.
- 2 : godron (ornement creux ou saillant)
- 3 : dé (cube de pierre).

Colonnes papyforme fermée

SAHLA MAHLA

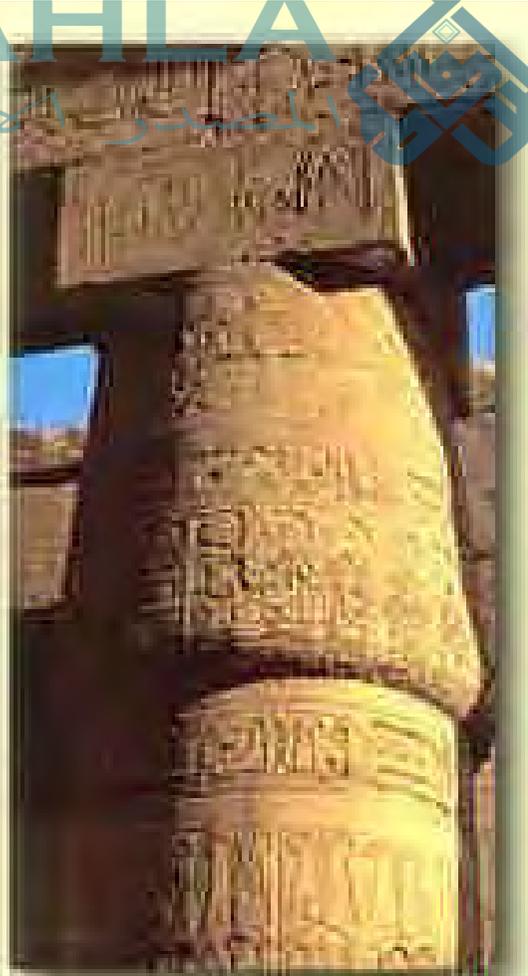
المصدر الأول للطلاب الجزائري



Colonnes à chapiteau fermé

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري



Lotiforme



10 : chapiteau lotiforme formé d'une corbeille peinte de fleurs de lotus.

Campaniforme

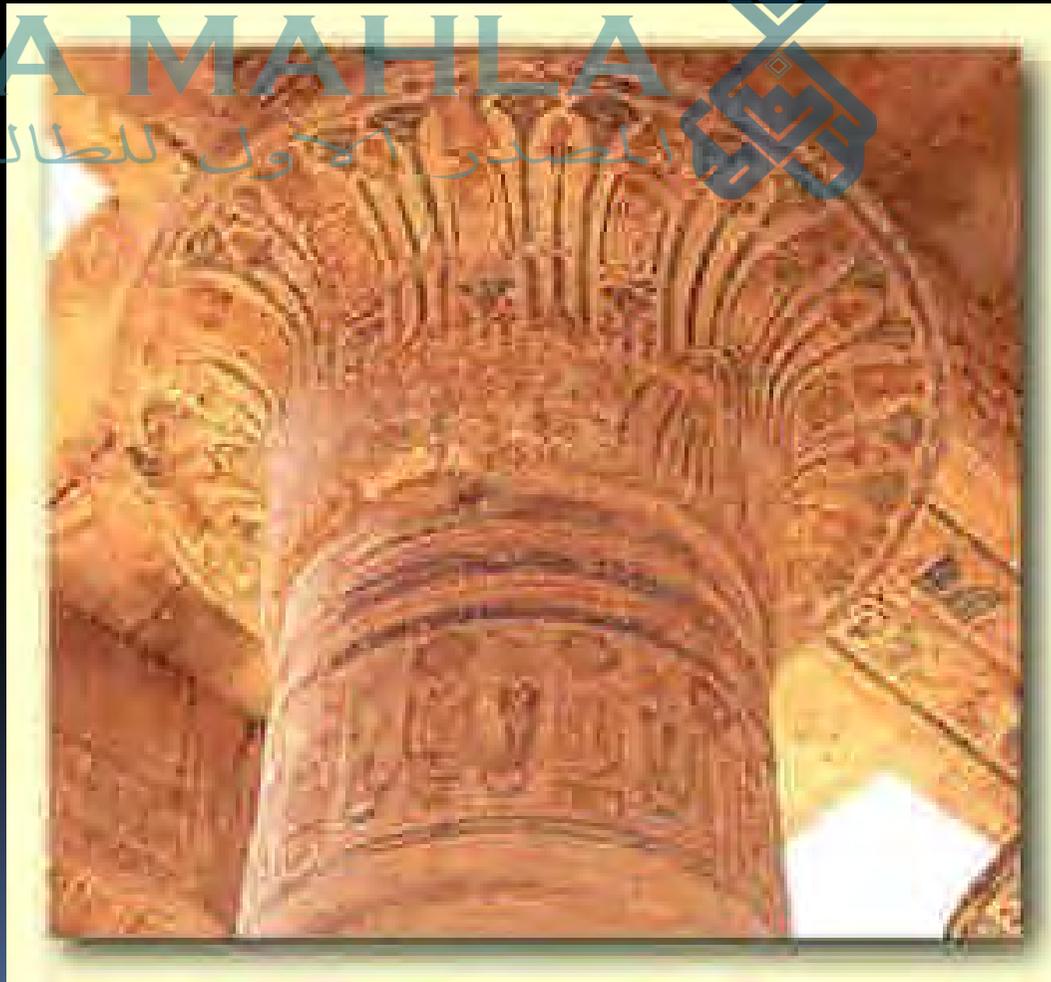


- 4 : corbeille en forme de cloche renversée peinte alternativement d'un bouton de lotus et d'une fleur de lotus.
- 5 : corps du chapiteau.
- 6 : colonne monostyle.

Colonnes papyforme (papyrus)

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



Palmiforme

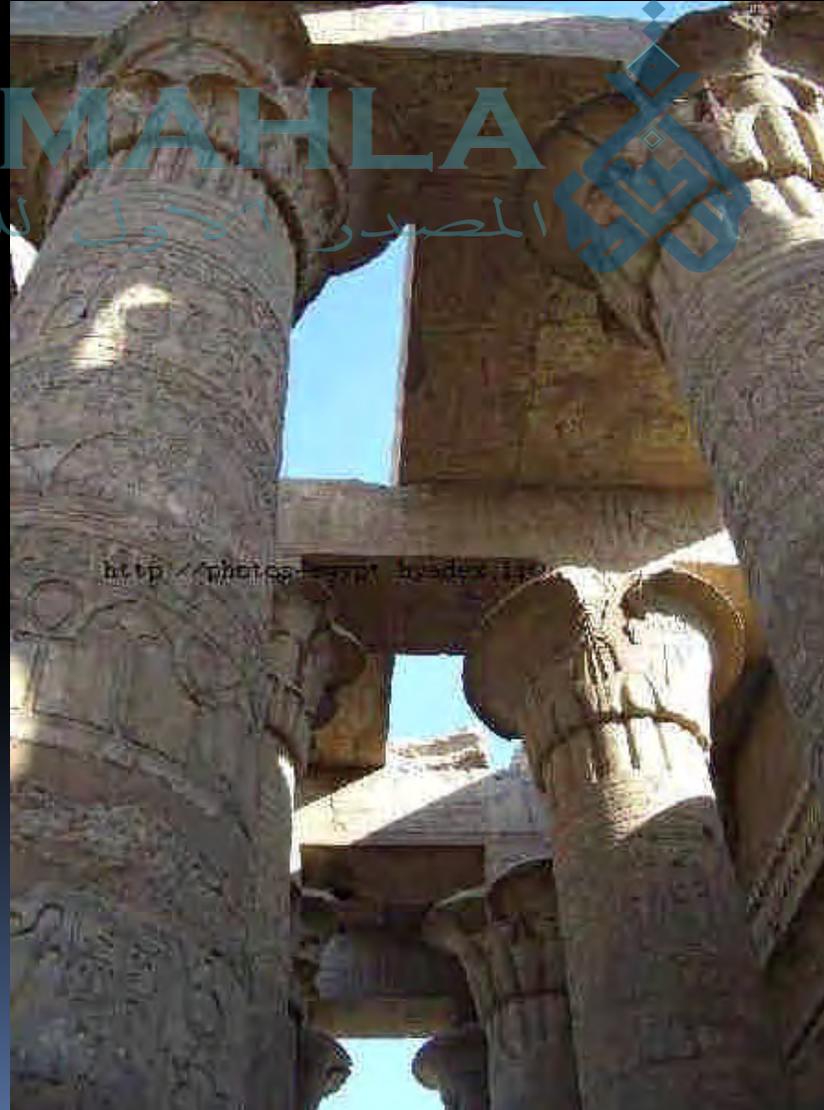


- 7 : chapiteau palmiforme formé d'un rang de feuilles de palmiers.
- 8 : feston (guirlande de feuilles ou fleurs).

Colonnes en forme de papyrus

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



<http://photos.state.gov/libraries/egypt/110>

Châpiteau Composite

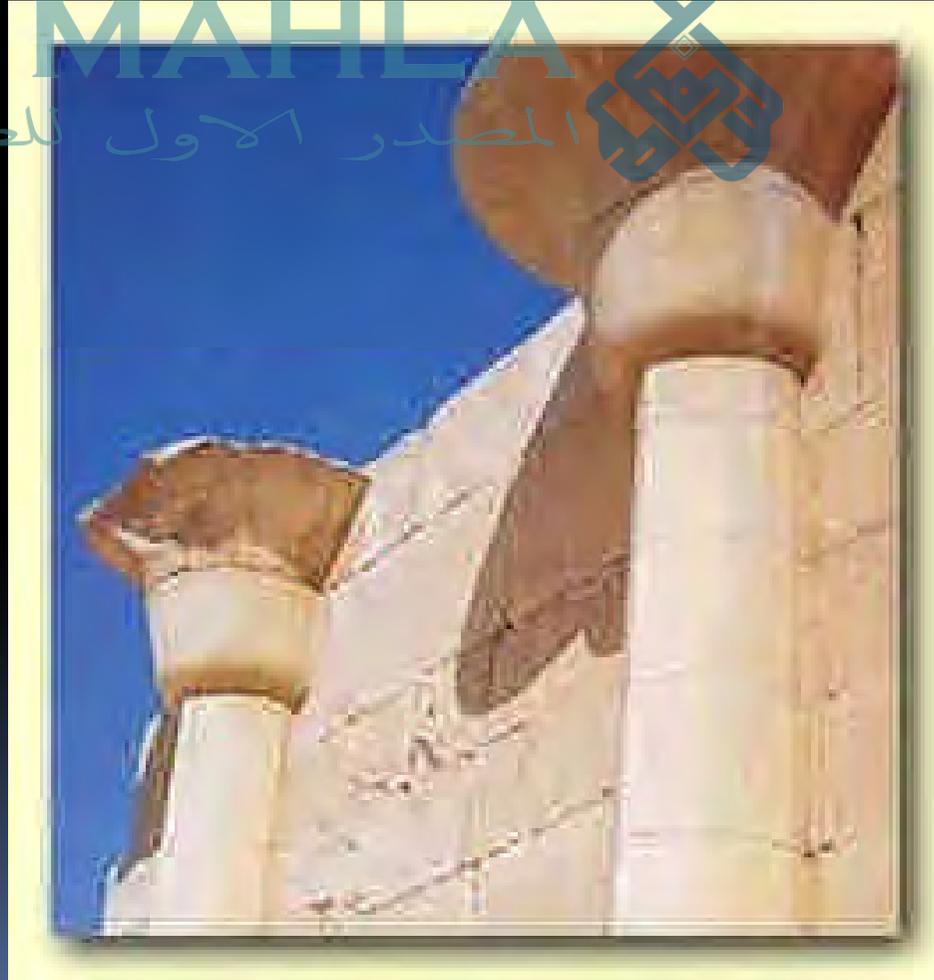


- 9 : chapiteau composite formé d'une corbeille portant deux rangs de feuillages.

Colonnes à chapiteau ouvert

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري



Colonnes égyptiennes

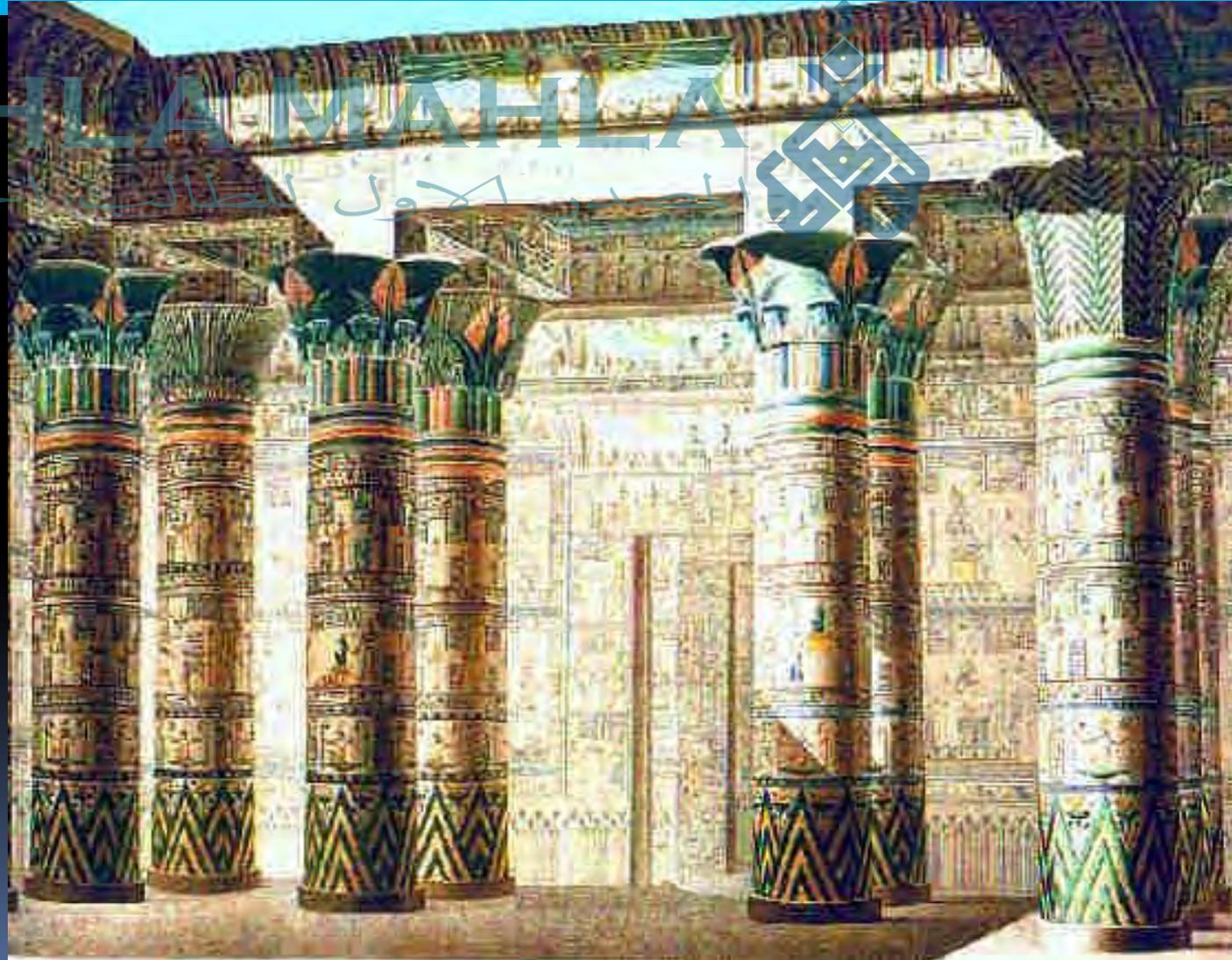
SAHLA MAHLA

الجزائري



Colonnes égyptiennes

SAHLA MAHLA
المسرح الأول للطلاب الجزائري



SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



LE TEMPLE ÉGYPTIEN

Le temple égyptien

- Peu de civilisations au monde auront créé autant de monuments à la gloire de leurs dieux que la civilisation de l'Égypte antique.
- Simple enclos orné de totems divins à l'époque archaïque, les **temples** ne vont cesser d'évoluer tout au long de l'histoire pharaonique.
- C'est surtout le passage de la brique crue au « matériau d'éternité », la pierre, qui révolutionnera l'architecture religieuse et permettra la construction d'édifices monumentaux.
- Le pharaon, dieu vivant, avait également droit à son temple, le « Château des millions d'années », pour faire perdurer son « *bâ* » (âme) au-delà de la mort.

Le temple égyptien

- Les Égyptiens pensaient que les dieux dispensaient leurs bienfaits tant qu'ils résidaient sur terre. Pour les garder auprès d'eux et s'assurer leur bienveillance, ils cherchaient par tous les moyens à leur être agréables.
- Pour ce faire, ils leur construisaient des sanctuaires où les prêtres pratiquaient quotidiennement le culte au lieu et à la place de pharaon, seul intermédiaire entre les dieux et les hommes.
- Pour les Égyptiens, le temple n'était pas qu'un lieu de prière, il était la demeure terrestre du dieu. Les dieux avaient choisi d'y habiter sous la forme de la statue divine et les prêtres veillaient à leur bien-être par des offrandes et les rites du culte.

Le temple égyptien

- Les temples avaient également une fonction initiatique et les jeunes prêtres y apprenaient les subtilités de la théologie et la sagesse des Anciens. Ils étaient aussi des centres d'études astronomiques et, par le « *Per-Ânk* », des centres d'études tout court où les scribes copiaient et commentaient les textes sacrés.
- Les plus grands temples, comme celui d'Amon à Karnak, employaient un personnel administratif nombreux qui gérait les biens du clergé, le « domaine sacré ». Le temple est donc bien plus qu'un lieu de dévotion : il est aussi la maison du dieu et une institution, un édifice aussi bien culturel que cultuel.

Le temple égyptien

Il existe deux types de temples:

- les temples divins consacrés à un dieu (exemple Amon à Karnak). Les temples divins sont connus à partir du Moyen Empire, mais seuls les temples du Nouvel Empire ont subsisté.
- les temples funéraires (exemple le temple funéraire de la reine Hatshepsout à Deir El-Bahari) consacrés au culte du pharaon de son vivant et après sa mort.

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري

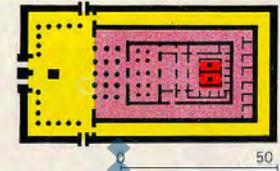


LE TEMPLE DIVIN

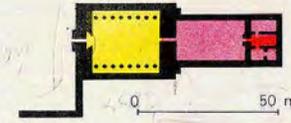
Les temples divins

SAHLA MAHLA

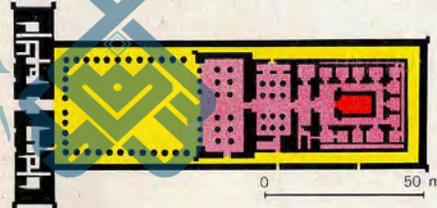
المصدر الاول للطلاب الجزائري



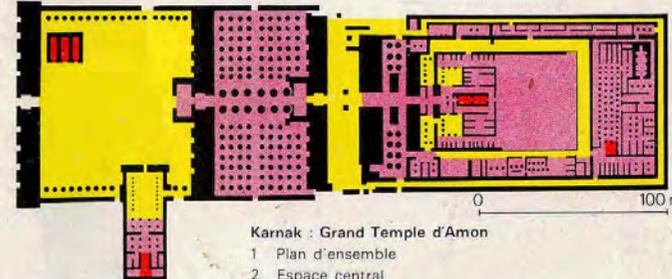
Kom Ombo : Temple de Sobk et Haroëris



Karnak : Sanctuaire de Mout, Temple d'Amenophis III

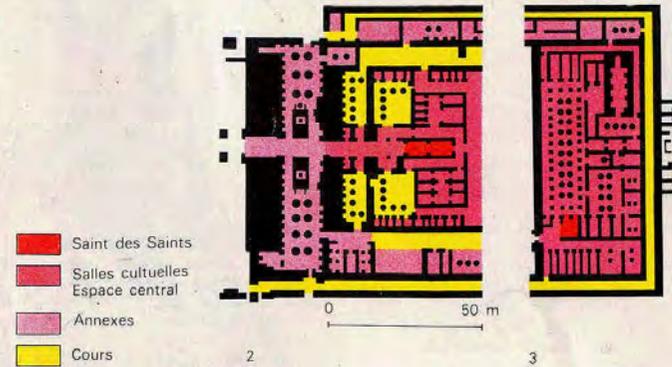


Edfou : Temple d'Horus



Karnak : Grand Temple d'Amon

- 1 Plan d'ensemble
- 2 Espace central
- 3 "Salles des Fêtes" de Thoutmosis III



- Saint des Saints
- Salles cultuelles
- Espace central
- Annexes
- Cours

Le temple divin

Il y a deux types de temples divins :

- **Les temples solaires** : ce sont des temples à ciel ouvert afin que la lumière du soleil les inonde. Les plus anciens sont ceux de la Vème dynastie, le mieux conservé est celui d'Abou Gorâb. Au Nouvel Empire, le pharaon Aménophis IV (Akhenaton) renoue avec les temples solaires dans sa capitale d'Amarna : des centaines d'autels à ciel ouvert couverts d'offrandes s'offrent aux rayons du soleil.

- **Les temples à cella** sont les plus répandus , ce sont ceux dont nous parlerons ici.

- **Les principaux temples divins : Lieu et Dieu**
- ABYDOS OSIRIS
- HERMOPOLIS THOT
- KARNAK AMON
- LOUXOR AMON-RÊ, MOUT, KHONSOU (la triade thébaine)
- MEMPHIS PTAH
- DENDERAH HATHOR
- EDFOU HORUS
- EL KAB NEKHBET
- ESNEH ELEPHANTINE KOM OMBO SOBEK
- HAROERIS PHILAE ISIS

Le Temple divin

Un monument en pierre :

Contrairement au palais du pharaon et aux demeures des Egyptiens, le temple n'est pas construit en briques crues mais en pierre, tout du moins dès que l'utilisation de la pierre en architecture ait été inventée. Cela montre l'importance que les Egyptiens accordaient aux dieux. Le temple devait être un monument éternel. Sans temples, pas de dieux. Sans dieux : le chaos.

■ Des fonctions multiples :

- Nous venons de montrer que la fonction primordiale du temple est **religieuse**. Le temple permet de maintenir l'ordre du monde.

Mais le temple ne se limite pas à l'enclos sacré réservé aux dieux et aux prêtres, il est constitué de nombreux bâtiments annexes en briques et pourvu d'un imposant domaine agricole.

Le Temple divin

Les autres fonctions du temple :

- **fonction économique** : le temple se suffit à lui-même, il vit en autarcie complète, c'est un centre d'exploitation agricole possédant ses champs, sa basse-cour, ses troupeaux. Les terres sont cultivées par des paysans qui appartiennent au temple. Les artisans se chargent de l'entretien des bâtiments et de la confection du matériel. Le temple peut même posséder des carrières ou des mines dans les pays étrangers (le temple de Karnak possédait des mines d'or en Nubie). Toutes ces ressources enrichissent les temples et confèrent aux prêtres une grande puissance. Il arrive même que les grands temples dépassent les ressources du trésor royal.
- **fonction culturelle** : le temple est un véritable conservatoire du savoir, il emploie de nombreux scribes recopiant les manuscrits anciens, compilant les ouvrages théologiques scientifiques et littéraires. Les centres de culture dans les grands temples sont appelés « Maison de vie ». Le temple forme ses scribes dans ses propres écoles.
- **fonction politique** : la richesse économique, la puissance intellectuelle et religieuses permettent aux grands prêtres d'intervenir dans la vie politique. Le temple est un Etat dans l'Etat et le pharaon n'a pas toujours les moyens de s'opposer au grand prêtre de Thèbes. Un seul pharaon (Akhenaton) a tenté de s'affranchir du temple d'Amon mais son expérience n'a pas perduré.

Situation des temples

SAHLA MAHLA
المصدر الاول للطلاب الجزائري



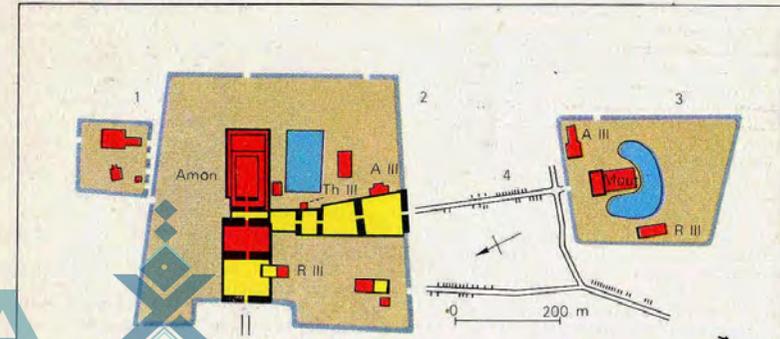
Le Temple divin

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري

KARNAK:

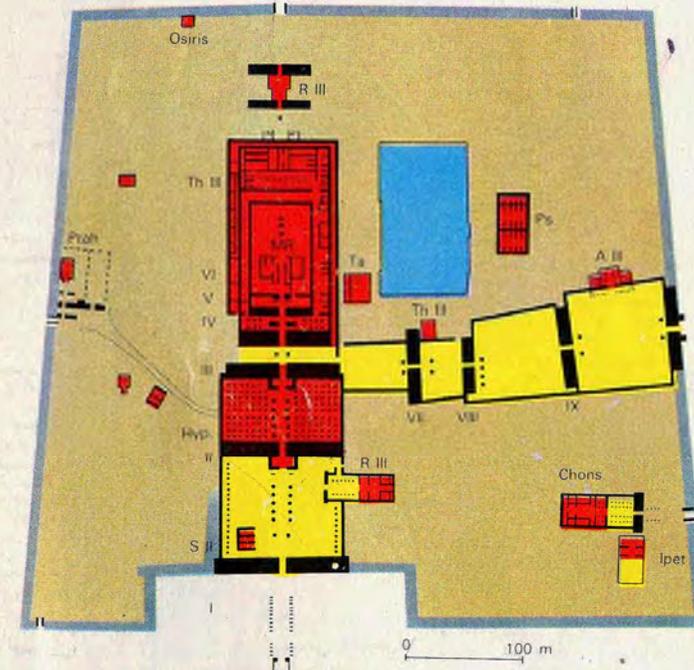
Sanctuaire des dieux du
Royaume et du dieu
suprême Amon



Sanctuaires des Dieux du Royaume. Plan d'ensemble

- 1 Encinte de Montou
- 2 Encinte d'Amon (temples royaux)
- 3 Encinte de Mout
- 4 Allées de Sphinx

- Temple et bâtiments cultuels
- Cours
- Encinte sacrée
- Lac sacré



Sanctuaire du Dieu suprême Amon. Plan de situation.

Plan du site de Karnak

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري



LES TEMPLES DE KARNAK



Vue générale du temple de Karnak

SAHLA MAHLA

المجلس الأول لطالب الجزائري



Entrée du temple de Karnak

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطالب الجزائري



Temple de Karnak

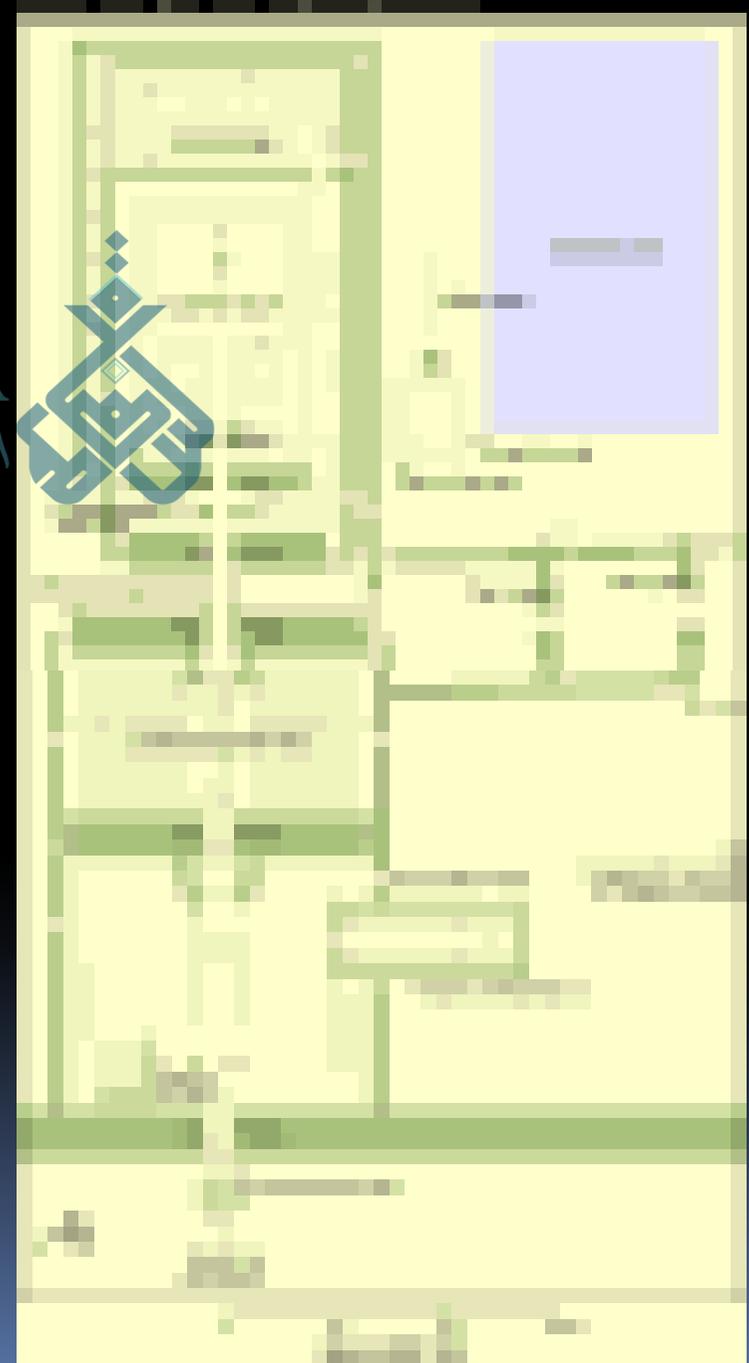
SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطالب الجزائري



Plan du Temple de Karnak

SAHILA MAHLA
المصدر الأول للطلاب الجزائري



Plan du temple de Karnak

SAHLA MAHLA

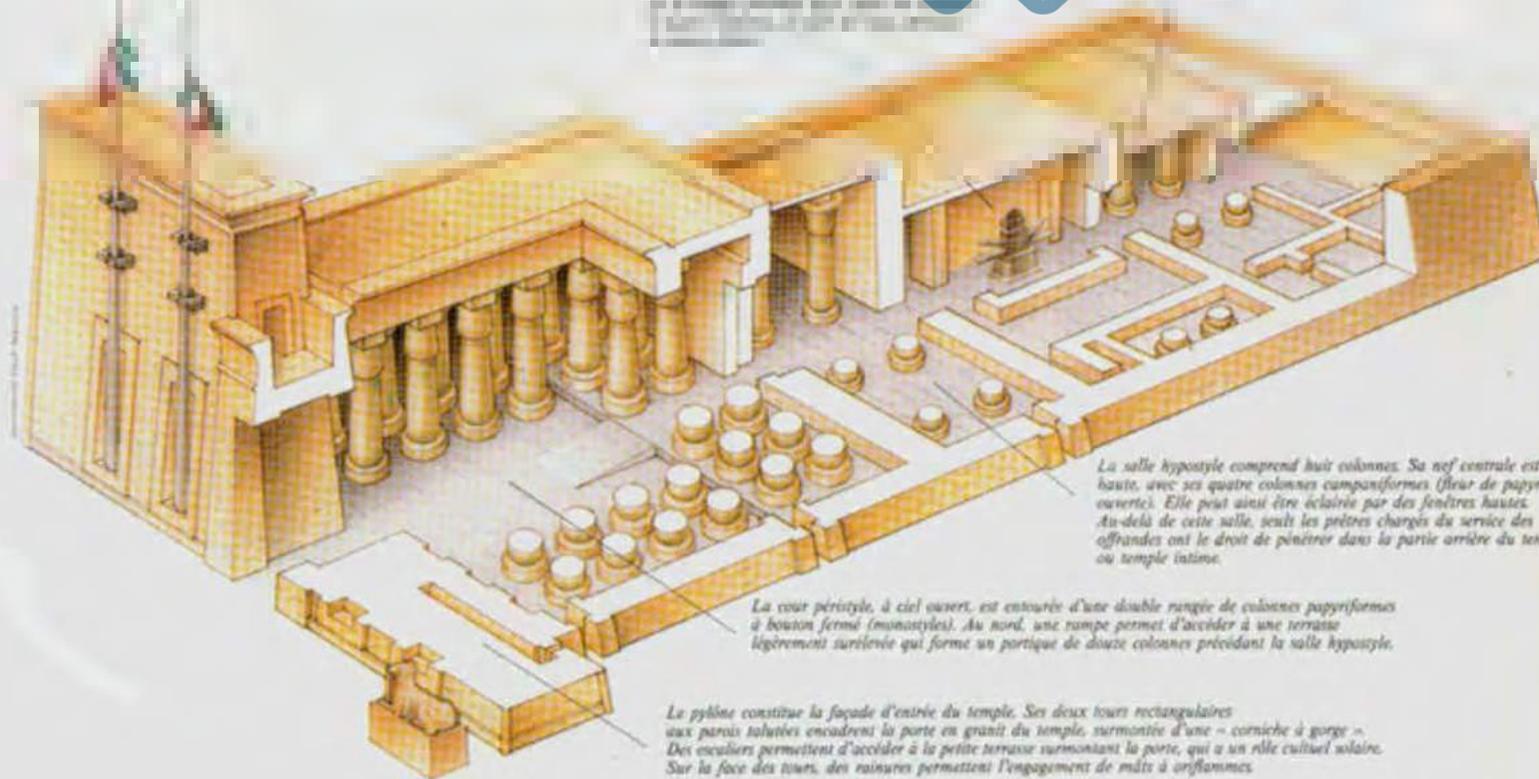
المصدر الاول للطلاب الجزائري



Temple de Karnak: la salle hypostyle

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطالب الجزائري



La salle hypostyle comprend huit colonnes. Sa nef centrale est plus haute, avec ses quatre colonnes campaniformes (fleur de papyrus ouverte). Elle peut ainsi être éclairée par des fenêtres hautes. Au-delà de cette salle, seuls les prêtres chargés du service des offrandes ont le droit de pénétrer dans la partie arrière du temple ou temple intime.

La cour péristyle, à ciel ouvert, est entourée d'une double rangée de colonnes papyrifères à bouton fermé (monostyles). Au nord, une rampe permet d'accéder à une terrasse légèrement surélevée qui forme un portique de douze colonnes précédant la salle hypostyle.

Le pylône constitue la façade d'entrée du temple. Ses deux tours rectangulaires aux parois talutées encadrent la porte en granite du temple, surmontée d'une « corniche à gorge ». Des escaliers permettent d'accéder à la petite terrasse surmontant la porte, qui a un rôle cultuel solaire. Sur la face des tours, des rainures permettent l'engagement de mâts à oriflammes.

Le temple de Karnak la salle hypostyle

Façade du Temple

- Les temples anciens étaient considérés comme étant la résidence des dieux. Le temple de Karnak était l'habitation d'Amon Ré, de son épouse Mut et de leur fils Khonsu, le dieu lunaire.

Grande Salle Hypostyle

- Consistant de 134 colonnes, la grande salle hypostyle fut entamée par Seti I, même si la majorité des travaux furent réalisés sous Ramsès II.
- Les colonnes centrales sont plus hautes que les autres, et les fenêtres permettaient à la lumière d'entrer.

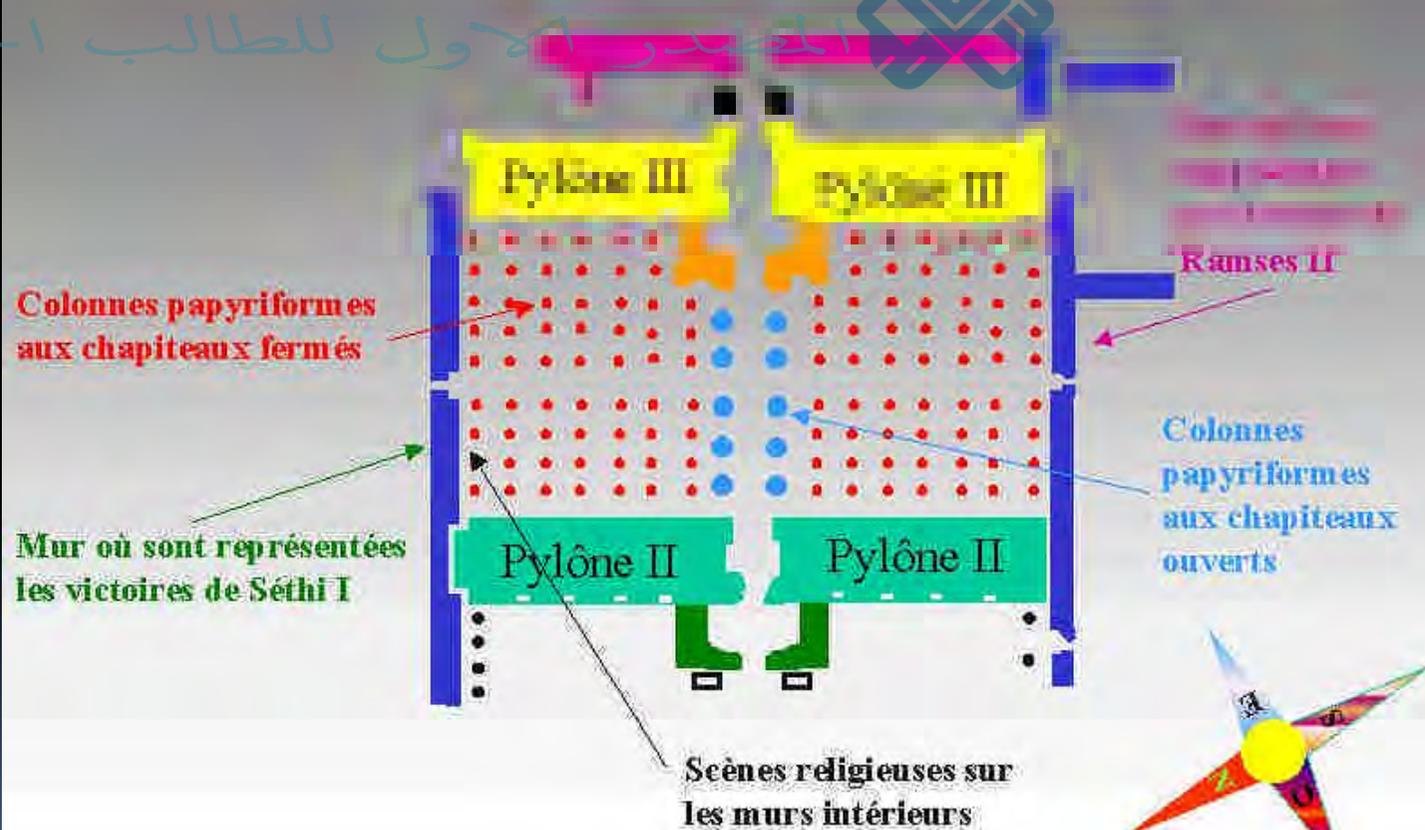
Le temple de Karnak la salle hypostyle

Immense forêt de pierre de 134 colonnes, cette salle hypostyle est la plus grande du monde. La nef centrale, construite sous le règne d'Aménophis III, est formée de 12 colonnes (six de chaque côté) hautes de 23 mètres avec une circonférence de 10 mètres. Sur les chapiteaux que soutient chacune de ces colonnes, 50 personnes pourraient se tenir debout. Ces chapiteaux représentent des fleurs de papyrus ouvertes

(chapiteaux papyrifformes ouverts) car dans l'antiquité cette colonnade était la seule partie de la salle à se trouver dans la lumière du soleil grâce à l'aménagement de claustras.

Plan de la salle hypostyle

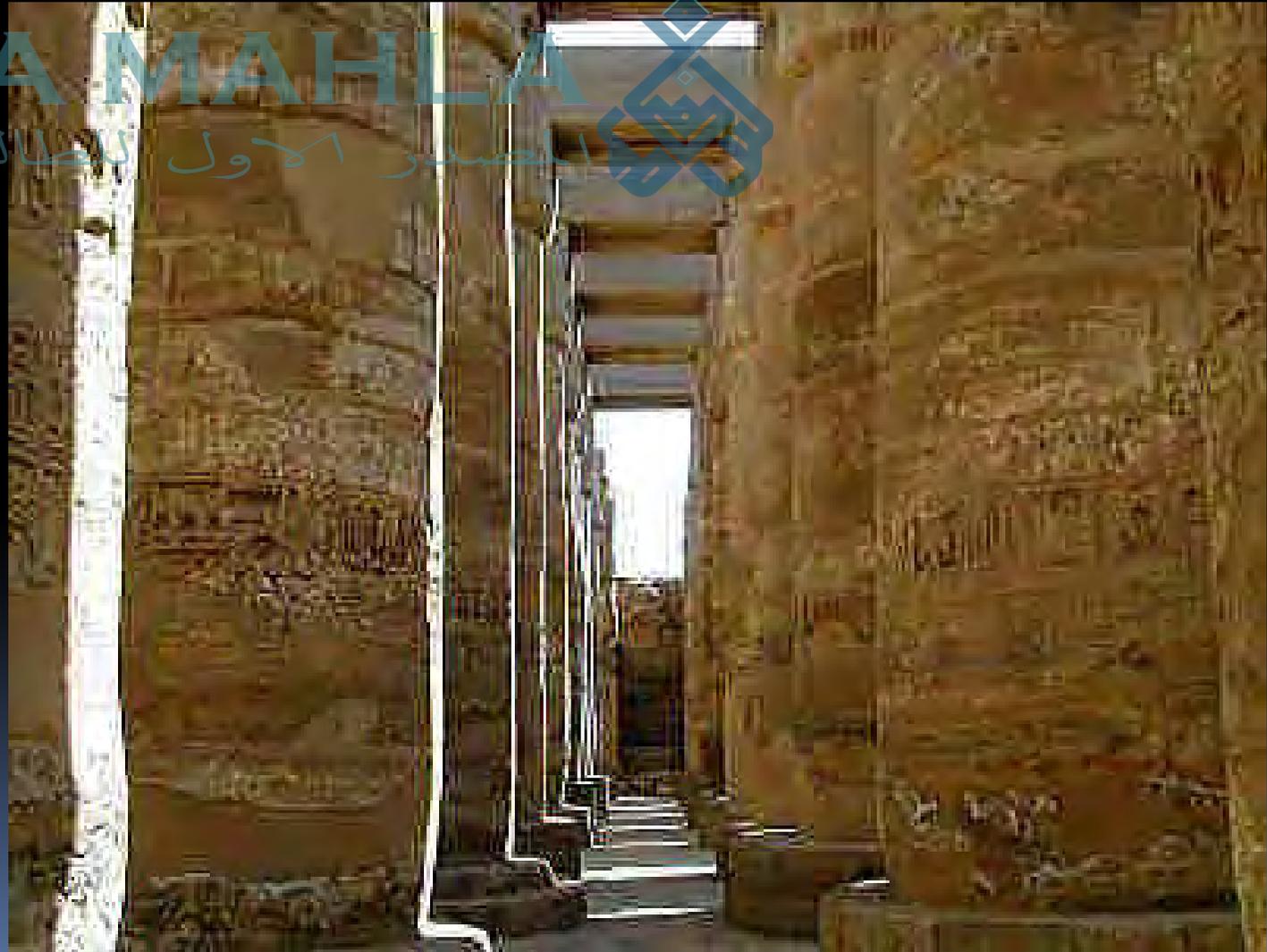
LA SALLE HYPOSTYLE, ENTRE LES PYLÔNES II ET III



Colonnes du temple de Karnak de la salle hypostyle

SAHLA MAHLA

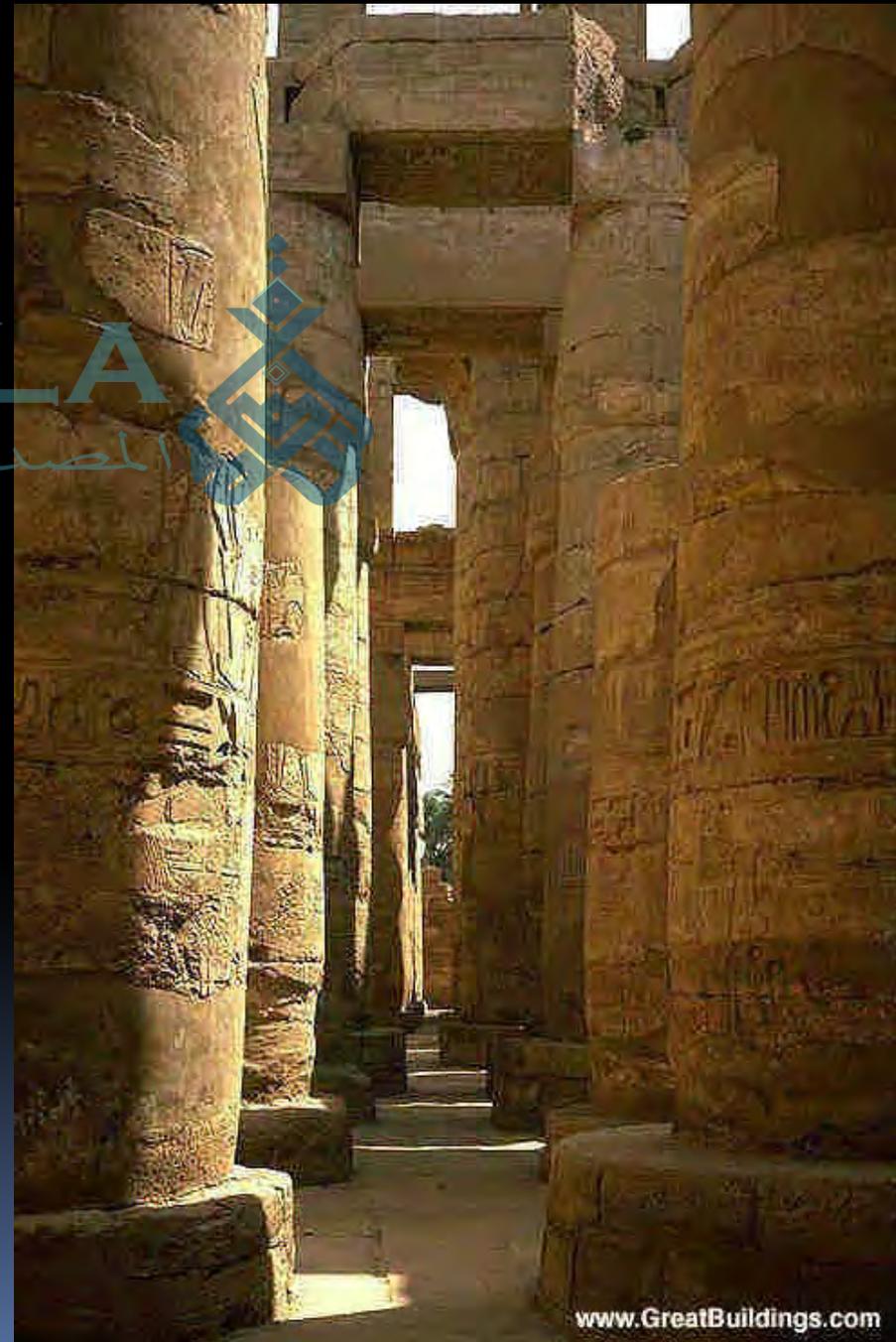
المصدر الأول للطالب الجزائري



Colonnes du Temple
de Karnak de la
salle hypostyle

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري



Détails du Temple de Karnak

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطالب الجزائري



Un chapiteau du temple de Karnak

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطالب الجزائري



Temple de Karnak

SAHLA MAHLA

المصطفى الاول للطالب الجزائري



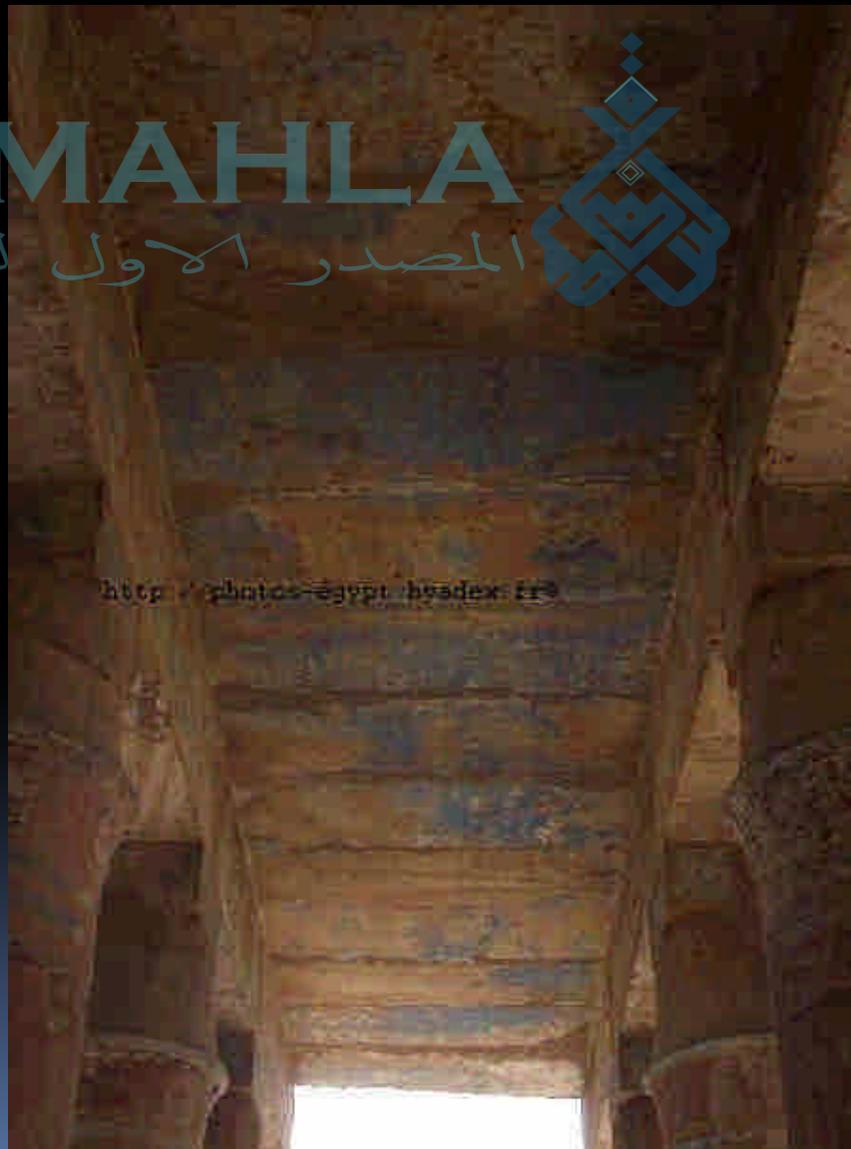
Temple de Karnak

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطلاب الجزائري



<http://photos-egypt.hyadex.fr>



Temple de Karnak

SAHLA MAHLA

المصادر الاصل للطلاب الجزائري



Temple de Karnak

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطالب الجزائري

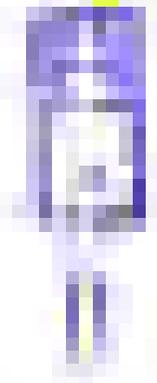


www.GreatBuildings.com

Temple de Khonsu à Karnak

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطالب الجزائري



Temple de Khonsu à Karnak

SAHLA MAHLA

المصدر الاول للطالب الجزائري



Temple de Khon à Karnak

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



Temple de Khonsu à Karnak

SAHLA MAHLA

المحضر الأول للطالب الجزائري

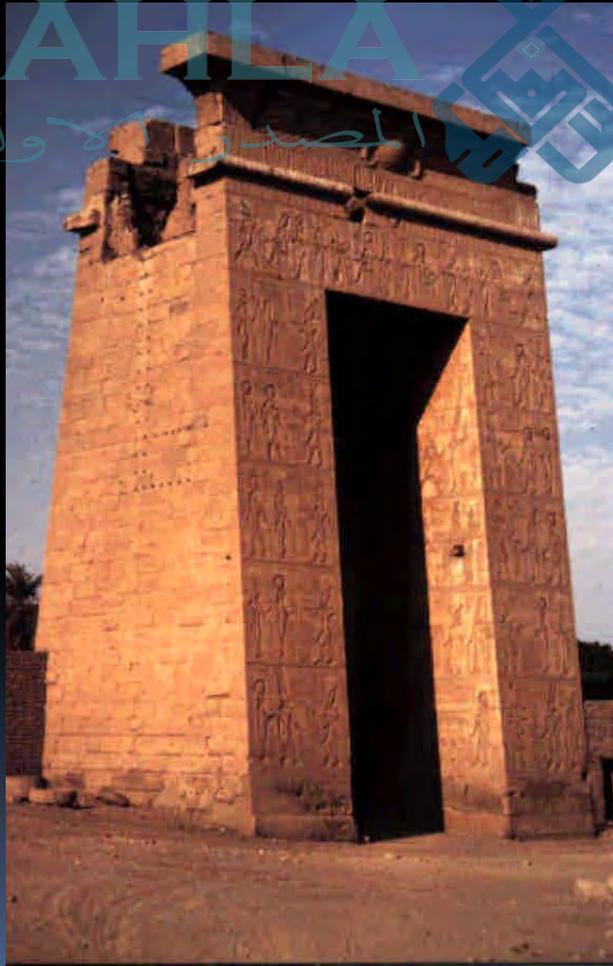


www.Egypt-Travel-Guide.co.uk

Temple de Khon à Karnak

SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري



Le temple de Louxor

- Le temenos du Temple de Louxor a accueilli les Egyptiens de l'ère des pharaons, les païens Romains, les Coptes chrétiens ainsi que les Musulmans.
- Ce temple a essentiellement été construit par Amenhotep III. A l'entrée, 2 colosse accueillent les visiteurs. On remarque rapidement qu'il manque 1 obélisque, le 2ème est à Paris... (8 ans pour le transporter d'Egypte en France)

Plan du temple de Luxor



SAHLA MAHLA

المصدر الأول للطلاب الجزائري

Temple de Luxor

SAHLA MAHLA
العصر الذهبي للطلال في الجزائر

